Knihovna Filmového kurýru 14

Rediguje Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

Statistiky, seznamy hraných zvukových i krátkých filmů, premiéry v Praze, výrobny a půjčovny v ČSR, zahraniční obchod, čs. a světová kinematografie atd.

1 9 3 5

Pokračování „Čs. filmového hospodářství 1929/34"

Nakladatelství Knihovny Filmového kurýru, Praha

Jiří Havelka

Čs. filmové hospodářství

II

Rok 1935

Předmluva

Dr. ing. Jan Schrank

vrchní odborový rada min. obchodu
a předseda Filmového poradního sboru

Praha 1936

Zkratky

Pro přehlednost byly země původu filmů zkráceny mezinárodní značkou. Rovněž některé často se vyskytující pojmy byly zkráceny jedním písmenem nebo značkou. Pokud nejsou některé zkratky zde uvedeny, jsou zaznamenány u příslušných kapitol:

A = Rakousko
B = Belgie
ČS = Československo
D = Německo
DK = Dánsko
F = Francie
FI = Finsko
GB = Anglie
H = Maďarsko
CH = Švýcarsko
I = Italie
J = Japonsko
LR = Lotyšsko
N = Norsko
NL = Holandsko
PL = Polsko
R = Rumunsko
S = Švédsko
SU = Rusko
USA = Spojené státy
Y = Jugoslavie

V. = výrobna
P. = půjčovna
Pr. = premiéra
t. = týdny
* = mládeži přístupný
● = kulturně-výchovný

Dále jsou v textech a tabulkách uváděny zvukové filmy kursivou, filmy mládeži přístupné nonpareillem.

 Vyšlo jako 14. svazek v nakl. Knihovny Filmového kurýrů, Praha II, Palác u Nováků. Tiskem a. s. Pokrok v Praze.

Obsah

Úvod

Když jsem loni vydával »Čs. *filmové hospodářství* 1929 — 1934«, přiznám se, že jsem byl překvapen zájmem, který tato kniha, první svého druhu u nás, soustředila nejen na místech úředních, nýbrž i z kruhů majitelů a ředitelů kin, jimž stala se skutečně nepostradatelnou při volbě programů i ve snazší a přehledné orientaci několikaleté produkce domácí i zahraniční, která je stále obchodním artiklem většiny venkovských kin. Také v kruzích obchodních nalezla své uznání, neboť dala tu výrobcům i dovozcům podrobný a jasný přehled, jak vlastně náš trh vypadá či spíše se vytvořil v letech zvukového filmu od roku 1929 do 1934.

Byl tu tedy splněn úkol usnadnit denní práci všem pracovníkům ve filmovém oboru. A je to právě statistika, jako praktická věda, která především pomáhá praktickému vykonávání povolání a plnění úkolů. A právě tato prakse dokazuje denně stále důrazněji, jak se film ve své podstatě mění z pouhého prostředku zábavy v činitele velkého významu kulturně výchovného a kulturně propagačního. Mnohé otázky filmové působí ve svém okruhu se stanoviska kulturního zcela jinak a proto musí být posuzovány ze speciálního zorného úhlu a rozlišovány od problémů hospodářských.

V letošním vydání zamýšlel jsem zachytit naši domácí výrobu od jejích prvních počátků statisticky a také trochu historicky. Od tohoto úmyslu jsem později upustil, abych mohl podrobně se zabývat poměry v čs. kinematografii a zpracovat obsáhlý nový materiál o našich kinech, který bude v příštích letech srovnávacím, takže v dalším vydání svého »Čs. filmového hospodářství 1936« splním svůj původní úmysl o čs. filmu od jeho zrození až do roku 1929.

Rozdělení látky i v této knize zůstalo stejné, neboť podle souhlasných kritik bylo uznáno za nejúčelnější a nejpřehlednější.

Pro snazší přehled jsou opakující se výrazy uváděny ve zkratkách a značkách. Ty jsou vysvětleny souhrnně na str. 4 a pak ještě zvlášť při každé z jednotlivých kapitol.

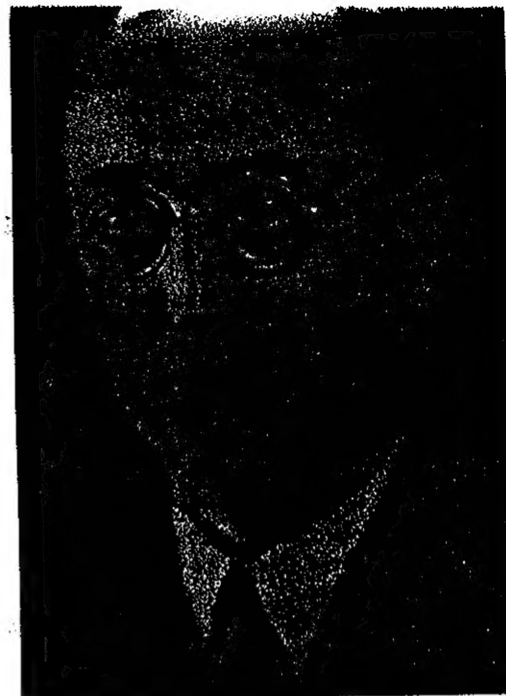
Obraz, který dává »Čs. filmové hospodářství 1935« o právě uplynulém období minulého roku, je přehledem výsledků naší práce ve filmu a srovnáním, jak jsme pokročili, kde je třeba nápravy nebo kde jsme se učili. A to je důležité pro všechny: znát hospodářskou podstatu našeho filmovnictví i kinematografie a budovat kulturně i hospodářsky dále na úroveň, jež je cílem nás všech.

To také zdůrazňuje v předmluvě k této knize předseda Filmového poradního sboru dr. inž. Jan Schrank, který nechť přijme ode mne upřímný dík za svá přímá slova, jichž splnění právě v instituci k tomu povolané bude velkým krokem vpřed.

A jestliže podařilo se mi zde znázornit význam filmu jako činitele kulturního i hospodářského, pak plní také »Čs. filmové hospodářství 1935« svůj úkol, jenž mu byl dán již loni min. obchodu J. V. Najmanem, který ve svých úvodních slovech k »Čs. filmovému hospodářství 1929—34« zdůraznil, že »*k správnému hodnocení vykonané práce i svých možností pro budoucnost potřebuje filmová výroba a obchod nejen nezaujaté kritiky, nýbrž i střízlivých kalkulací a spolehlivé statistiky*«.

V Praze v červnu 1936.

JIŘÍ HAVELKA



Předseda Filmového poradního sboru

Dr. ing.

Jan SCHRANK

vrch. odb. rada min. obchodu

Československé filmové hospodářství je již řadu let v neutěšených poměrech, které doléhají na všechny zúčastněné složky a naléhavě vyžadují soustavné odpomoci. Bude úkolem všech k spolupráci na tomto poli povolaných a spoluodpovědných činitelů, aby poskytli pomocnou ruku k zabezpečení lepšího budoucího vývoje.

Velká část trvajících nesnází byla zaviněna všeobecnou hospodářskou krisí, jejímž důsledkem je pokles kupní síly nejširších vrstev obyvatelstva a jež citelně oslabila a v mnohých případech ohrozila samou základnu filmového hospodářství. Avšak vedle toho vyskytuje se řada nevyřešených otázek, dotýkajících se zájmů výroby, obchodu i exploitace a vzájemných vztahů všech těchto složek.

Jejich brzké objektivní vyšetření a vyřešení jest nutným předpokladem, aby do vzájemných vztahů bylo přivedeno žádoucí vyjasnění, uklidnění a ozdravění.

Nejpřednějším úkolem musí však býti trvalé zabezpečení domácí filmové tvorby, pro kterou jsou v dostatečné míře všechny potřebné předpoklady. Žádá si toho naléhavě zájem a potřeba domácího trhu. Je to však i naléhavým zájmem veřejným. Vedlo by příliš daleko a není zajisté ani třeba zdůrazňovati důležitost domácí filmové výroby po stránce národohospodářské, kulturní a propagační. Stačí snad odkaz na to, jak jest oceňován význam filmu a jak příkladně byla vyřešena a zabezpečena jeho výroba i exploitace v řadě jiných zemí.

Situace československého filmu jest ovšem mnohem obtížnější nežli filmu amerického, anglického, německého, ruského, francouzského či ital-

ského. Filmy jmenovaných zemí disponují rozsáhlým domácím trhem, jenž již sám skýtá potřebnou hospodářskou základnu, nehledíc k velkým možnostem exportním. Československý film nemá těchto výhod ani pokud jde o vydatnost domácího trhu, ani pokud jde o možnost exploitace v zahraničí. Velkému počtu českých filmů jest přístup na zahraniční trhy vůbec znemožněn a i v příznivých případech získání zahraniční exploitace jest zpravidla vázáno na pořízení cizojazyčné verse, spojené se značnými náklady investičními.

Nebudeme si zastírati, že hlavní příčinou nepříznivých odbytových možností našeho domácího filmu v mnoha případech jest jeho nevyhovující úroveň. I na domácím trhu může československý film úspěšně soutěžiti jen tehdy, když se vyrovná svou kvalitou výrobku zahraničnímu. Musí proto býti zvýšená péče věnována zvelebení domácí tvorby filmové, a to jak při výběru námětu tak i pokud jde o režii a umělecké provedení. Také otázce výchovy dorostu a získání nových schopných spolupracovníků musí býti věnována plná pozornost. Především však nutno československému filmu dáti spolehlivou základnu hospodářskou a finanční. Není pochyby o tom, že dosavadní průměrná výše výrobního nákladu nebyla pro naše poměry únosná a dlužno proto s povděkem kvitovati, že počátkem t. r. došlo se k vyřešení této nejzákladnější otázky způsobem dočasně celkem vyhovujícím.

Bude však dále nutno věnovati pozornost snaze po zajištění levného výrobního úvěru, jehož bude nezbytně zapotřebí k zajištění většího rozsahu domácí filmové výroby. Dosavadní způsob finanční podpory filmové produkce vyžádá si snad v budoucnu odstupňování podle kvality, aby i touto cestou bylo lze působiti na zvýšení úrovně československého filmu.

Základní podmínkou příštího rozvoje a trvalého zabezpečení československého filmu jest dále zvýhodněná exploitace na domácím trhu a získání odbytu a slušného zpeněžení také v zahraničí. Jestliže československý filmový trh dosud více než z devadesáti procent stál k disposici zboží zahraničnímu a jestliže i po dosažení plného domácího výrobního plánu, k němuž pozvolným vývojem může dojíti, zůstane dovozu zahraničních filmů vyhraženo více než osmdesát procent domácího trhu, lze se nadíti, že cizina projeví napříště více pochopení pro československý film vyhovující úrovně. Také těmto otázkám mezinárodního obchodního styku na poli filmovém bude nutno věnovati větší pozornost.

Předpokladem úspěšné a plánovité práce na poli československého filmového hospodářství a zvláště domácí výroby filmové jest ovšem podrobná znalost poměrů. Mnohé užitečné údaje a informace poskytuje tato publikace, která již v minulém roce ukázala se velmi prospěšnou. Nechť splní svoje poslání a přispěje i k vzájemnému sblížení a shodě všech složek československého filmového hospodářství.

Filmové hospodářství 1935

Navazuji tu v povšechném přehledu na přehledný obraz poměrů u nás v letech 1929—1934. Na sklonku r. 1934 změněn byl 14. listopadu známou vyhláškou tehdejšího ministra obchodu inž. Dostálka dosavadní forma státního zásahu do čs. filmového hospodářství — kontingentu — v t. zv. registrační systém, který byl 24. ledna 1935 doplněn a je dodnes v tomto znění v platnosti. Tekst citované vyhlášky ministra obchodu je uveden v »Čs. filmovém hospodářství 1929—34« na str. 5 a násl.

Přímým důsledkem zrušení kontingentního režimu bylo obnovení dovozu amerického filmu ze Spojených států pěti filiálkami tamějších výrobních koncernů, k nimž později přistoupily ještě dvě firmy domácí, jež získaly zastoupení předních značek. Ale jen jedna z nich vyvinula čilejší dovozní činnost.

Zmíněnou vyhláškou byl zřízen také při min. obchodu Filmový poradní sbor na soustavě paritního zastoupení úřadů (min. obchodu, zahraničí a školství) a zájmových organisací (Ústřední svaz kinematografů, Svaz filmového průmyslu a obchodu a Svaz filmové výroby). Kromě toho zasedají s poradním hlasem ve Filmovém poradním sboru zástupce zaměstnanecké organisace Čs. filmové unie a experti pro domácí výrobu. Na této půdě jsou dnes vyřizovány téměř výlučně všechny otázky čs. filmového hospodářství, ať již se týkají výroby či obchodu.

V otázkách výrobních zasahoval Filmový poradní sbor již do volby námětů s úmyslem zabránit realisaci námětů nevkusných, banálních, primitivních nebo t. zv. lidových. Dobrá vůle tu učinila v mnohých případech krok kupředu, ač často přerostly ji přes hlavu výhradní obchodní zájmy výrobců. Pozvolný vývoj však ukazuje, že i v tomto směru je pokračování positivní.

Do rámce činnosti Filmového porad. sboru patří také regulace soustavné výroby kulturních dodatků, jak je ukládá vyhláška min. obchodu větším dovozním firmám. Byl vypracován hrubý plán, který sice doznal časem změn, ale v základní linii plní původní plán hodnotných kulturních dodatků ve smyslu hlavně propagačním. Podobný důvod byl i pro nucené zařaďování 20% metráže domácích aktualit do týdeníků.

Se zavedením registrač. systému zřízen byl i t. zv. registrační fond, do něhož byly ukládány poplatky za registraci dovážených celovečerních filmů, 20.000 Kč za film. Během minulého roku dosáhl hrubý příjem fondu téměř 6 mil. Kč, který byl rozdělen do dvou kategorií. Do fondu A, zv. registrace filmů, ukládány byly podle časových rozhodnutí menší částky a ostatní většina registračních poplatků šla na účet fondu B pro financování domácí výroby.

Jistě poučný bude obraz, který tvoří bilance registračního fondu, t. j. jeho příjem a platové poukazy v r. 1935:

Příjem:

	Kč
Přenos fondu »Registrace filmů« k 1. 1. 1935	100.000
299 reg. zápisů za vydání dovozních povolení	5,980.000
2 reg. zápisy dodat. za dlužné kont. listy	40.000
prodej dodatku Mariánské Lázně	24.000
	6,144.000

Vydání:

	Kč
19 podpor po 140.000 Kč .	2,660.000
3 druhé části podpory po 60.000 Kč	180.000
8 podpor na cizojazyčné verse po 40.000 Kč . .	320.000
2 snížené podpory po 80.000 Kč	160.000
7 vrácených registr. poplatků při censur. zákazu	140.000
1 vrácený reg. poplatek po povolení dovozu jiné firmě . . . . . . :	20.000
1 podpora na hraný dod.	20.000
17 podpor na přírodní dodatky po 5000 Kč . .	85.000
1 podpora na přírodní dodatek	10.000
1 podpora na serii 8 dodatků	20.000
zakoupení 6 přírodních dodatků	90.000
1 podpora na dokument. snímek	33.000
3 podpory Film. studiu po 20.000 Kč	60.000
3 čestné ceny filmovým pracov. po 5000 Kč .	15.000
1 čestná cena výrobci .	60.000
námětová soutěž na filmové drama	45.000
publikace	3.000
	3,891.000
honorováno 41 kont. listů	820.000
vrácení 1 konting. listu za censurou zakáz. film .	20.000
	4,731.000

Bilance:

	Kč
Příjem	6,144.000
Vydání	4,731.000
Hotovost	1,413.000

	Kč
Stav fondu »Registrace filmů«	209.000
Stav fondu »Financování filmové výroby«	1,204.000
	1,413.000

Dovoz a vývoz osvětleného filmu v r. 1935

(Celní sazba obecná 3000 Kč za 100 kg, smluvní 1200 Kč)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země		q	tis. Kč
Dovoz—*vývoz*:			
Německo . . .	d.	125	4,332
	v.	*13*	*496*
Anglie	d.	35	913
	v.	*2*	*80*
USA	d.	33	679
	v.	*1*	*38*
Rakousko . . .	d.	26	990
	v.	*5*	*138*
Francie	d.	26	899
	v.	*5*	*158*
Maďarsko . . .	d.	5	128
	v.	*1*	*49*
Italie	d.	3	120
	v.	*0*	*12*
SSSR	d.	3	93
Belgie	d.	2	79
	v.	*1*	*46*
Dánsko	d.	1	38
	v.	*1*	*28*
Švýcarsko . . .	d.	1	33
	v.	*2*	*60*
Polsko	d.	1	26
	v.	*1*	*44*
Holandsko . . .	*v.*	*3*	*93*
Jugoslavie . . .	*v.*	*1*	*34*
Palestina . . .	*v.*	*1*	*23*
Egypt	*v.*	*1*	*12*
Španělsko . . .	*v.*	*1*	*11*
Bulharsko . . .	*v.*	*1*	*9*
Litva	*v.*	*0*	*17*
Švédsko	*v.*	*0*	*12*
Ost. státy . . .	d.	0	15
	v.	*0*	*18*
Celkem	d.	261	8,345
	v.	*40*	*1,378*

Dovoz a vývoz neosvětl. filmu v r. 1935

(Celní sazba 360 Kč za 100 kg)

Číslice kursivou znamenají vývoz

Země		q	tis. Kč
USA	d.	375	3,222
Anglie	d.	53	912
Belgie	d.	24	330
Německo . . .	d.	13	276
Italie	d.	1	8
Francie	d.	0	3
Švédsko	*v.*	*4*	*40*
Rakousko . . .	*v.*	*1*	*10*
Maďarsko . . .	*v.*	*0*	*9*
Celkem	d.	466	4,751
	v.	*5*	*59*

Čs. filmy byly z prostředků registračního fondu podporovány pravidelnými částkami 140.000 Kč, které byly v několika případech zvýšeny pro mimořádnou kvalitu, v několika jiných pak sníženy z opačných důvodů. Zmíněná plánovitá výroba kulturních dodatků byla z prostředků fondu dotována částkami od 3 do 10 tisíc Kč za film.

Loni byly také po prvé uděleny k 28. říjnu čestné ceny několika filmovým pracovníkům. Toto udělování cen má býti nyní každoročně opakováno.

Změnou formy zásahu státu do filmového hospodářství byl r. 1935 obdobím enormně zvýšeného dovozu, který prospěl oživení trhu, po tři léta usměrněného velkou většinou jenom na provenienci německou a rakouskou a ve zbytku na nepatrné přínosy z Francie, Anglie, Polska, Maďarska a j. Tento nový takřka extrém r. 1935 byl jen opačným extrémem tří zmíněných let kontingentního režimu, kdy byly poměry naprosto nenormální.

Na trhu objevil se mnohem vyšší počet filmů, hlavně americké provenience. Ale zkušenosti ukázaly, že to bylo v mnohých případech jen množství bez nutného poměru kvality po stránce kulturní i komerční. Podle názoru min. obchodu r. 1935 dokázal, že na trhu nerozhoduje množství, nýbrž jakost a že slabé zboží je ve všech směrech přítěží.

Nejednotností nákupu v zahraničí se stále více stupňovaly platební požadavky na zdejší dovozce, kteří se seskupili v **kartel**, jehož úkolem bylo znemožnit napříště dosavadní přehnané ceny monopolu při nákupu filmů za hranicemi.

Dnes je v kartelu 28 smluvních firem. Jsou to: Arkofilm, Brunafilm, Dafafilm, Elektafilm, Espofilm, Europafilm, Excelsiorfilm, Futurumfilm, Globusfilm, Gloriafilm, Beda Heller, Kinofilm, Korunafilm, Lloydfilm, Fr. Lepka, Meissnerfilm, Meteorfilm, Merkurfilm, Metropolitanfilm, Moldaviafilm, Monopolfilm, Nationalfilm, PDC, Praha-Paříž, Projektorfilm, Ringlerfilm, Slaviafilm a Terrafilm. Kartelová úmluva platí do 30. června 1937. Později pak byly sjednány s Rakouskem a Německem zvláštní úmluvy, neboť nová forma nákupu nebyla ve výrobních a exportních kruzích obou zemí příznivě přijata, resp. posuzována.

V květnu 1936 provedena byla ve Filmovém poradním sboru registrace dovozců, při čemž ze žádaných zápisů bylo provedeno 26. U dalších sedmi firem bude rozhodováno o povolení dovézt filmy od případu k případu, pět žádostí bylo odloženo k pozdějšímu rozhodnutí a 13 firmám byla žádost o registraci zamítnuta. Registrování dělo se podle předem stanovených směrnic, které mají býti také všeobecně zavedeny pro povolování dovozu, aby importérům bylo tak naznačeno, jaký dovoz, jakých a kterých filmů bude napříště povolován a žádoucí.

Již v loňském prvém vydání »Čs. filmového hospodářství 1929/34« byla podrobena zkoumání **platební bilance** a její složky, zahraničního obchodu, se stanoviska dovozu, resp. vývozu filmu. Povaha těchto dvou pojmů a jejich praktický výklad je podrobně popsán na str. 27 a násled. v »Čs. filmovém hospodářství 1929/34«. Proto se tentokráte těmito povšechnými zásadami a rozbory nebudeme zabývat, odkazujíce čtenáře na zmíněné stati v loňské publikaci.

S faktem, že není možno odstranit pasivitu filmové platební bilance, musíme se smířit. A proto je ve státním zájmu snížit pasivní saldo na nejmenší možnou míru. Politika let 1932/34 sice snížila pasivitu o více než polovinu. Dobro na jedné straně způsobilo však více zla na straně druhé. Prostým národohospodářským úsudkem možno tvrdit, že snížení pasivity způsobilo více škod zhoršením stavu čs. kinematografie a tím i v celkově snad nepatrné míře státní pokladny. Ale v míře přece vyšší, než byly úspory na monopolech za omezený dovoz.

Loňský rok tedy byl již ve znamení zvýšeného dovozu. Jeví se tu nejen v poněkud zvýšeném pasivním saldu (jež se nyní ještě sníží při stejné kvantitě dovozu vlivem kartelu čs. dovozců), nýbrž i v lepší návštěvě kin, zvláště ve velkých městech. Není ovšem stále ještě uspokojující, neboť početní zvýšení nepřináší poměrné resultáty příjmové.

V r. 1935 činil dovoz osvětleného filmu 261 q v hodnotě 8,345.000 Kč (proti r. 1934 více o 90 q a 2,366.000 Kč). Průměrná cena za 1 q dovezeného osvětleného filmu byla 31.973 Kč (v r. 1934 34.965 Kč). Vývoz osvětleného filmu činil 40 q v hodnotě 1,378.000 Kč (proti roku 1934 více o 10 q a 262.000 Kč), při čemž průměrná cena za 1 q činila 34.450 Kč (v r. 1934 39.857 Kč). Pasivita dovozu-vývozu osvětleného filmu činí asi 7 mil. Kč. Podíl jednotlivých států na dovozu resp. vývozu (tištěno kursivou) uvádí tabulka na str. 10.

U neosvětleného filmu činil dovoz 466 q v hodnotě 4,751.000 Kč (proti r. 1934 více o 128 q a 261.000 Kč) a vývoz 5 q v hodnotě 59.000 Kč (v r. 1934 nebyl žádný). Pasivita dovozu-vývozu činí asi 4.7 mil. Kč. Podrobnosti o účasti jednotlivých států viz v příslušné tabulce na str. 11.) Průměrná cena 1 q dovezeného filmu byla 10.195 Kč (v r. 1934 11.572 Kč), vyvezeného 11.800 Kč (r. 1934 vývoz nebyl).

Tyto hodnoty dovozu a vývozu osvětleného i neosvětleného filmu týkají se jen zahraničního obchodu se zbožím. Do platební bilance musíme však započítat ještě monopoly za dovezené filmy v hodnotě asi 20 mil. Kč a vyvezené v hodnotě asi 4 mil. Kč (pasivita asi 16 mil. Kč), licence, patenty atd., takže za minulý rok činí v zaokrouhlených částkách:

		Kč
osvětlené a neosvětlené filmy	dovoz	13,000.000
	vývoz	*1,500.000*
monopoly	dovoz	20,000.000
	vývoz	*4,000.00*
licence, patenty a j.	dovoz	2,000.000
Celkem . . .	dovoz	35,000.000
	vývoz	*5,500.000*
Saldo pasivní . . .		**29,500.000**

Srovnáme-li resultáty platební bilance od začátků zvukového filmu u nás, poznáme, že pasivní saldo klesalo od r. 1930 až do r. 1934 a loni stouplo jen nepatrně vlivem uvolněného dovozu, při čemž nedosáhlo ani výše »kontingentního« roku 1933.

rok	dovoz	vývoz	saldo
	v milionech Kč		
1929	105	7.5	— 97.5
1930	140	10.0	— 130.0
1931	93	8.5	— 84.5
1932	44.5	3.5	— 41
1933	39	6.5	— 32.5
1934	27.5	7	— 20.5
1935	35	5.5	— 29.5

Vidíme tedy, že obavy ze značného zvýšení pasivity naší platební bilance byly zbytečné; i když se dovoz zvýšil o ⅓, monopoly vykazují zvýšení jen o ¼ hodnoty z r. 1934.

Čs. filmová výroba 1935

Ve výrobě byl loňský rok zaznamenán 9% poklesem. Jeho příčinou byl především uvolněný dovoz, který již nenutil zároveň vyrábět. Tento pokles však byl vyvážen hodnotou, neboť je všeobecným přesvědčením, že výroba, která nebyla nucena jen proto vyrábět, aby mohla zároveň dovážet, věnovala se prohloubení jakosti filmu. V období výroby zvukových filmů 1930/35 vyrobeno bylo celkem 367 všech zvukových filmů, z nichž bylo 170 filmů celovečerních, ostatní připadaly na krátké filmy různého druhu.

Všechny čs. filmy 1930/35

	hrané	ostatní	celkem
1930	34 — 85.755 m	199 — 53.890 m	233 — 139.645 m
1931	23 — 60.550 m	265 — 89.938 m	288 — 150.488 m
1932	23 — 57.370 m	235 — 93.837 m	258 — 151.207 m
1933	24 — 62.865 m	249 — 76.559 m	273 — 139.424 m
1934	44 — 105.665 m	237 — 84.585 m	281 — 190.250 m
1935	37 — 93.175 m	183 — 58.750 m	220 — 151.925 m

Zvukové čs. filmy 1930/35

	hrané	ostatní	celkem
1930	*8 — 20.940 m*	*4 — 1.080 m*	*12 — 22.020 m*
1931	*23 — 57.370 m*	*9 — 3.150 m*	*32 — 60.520 m*
1932	*24 — 62.865 m*	*23 — 9.018 m*	*47 — 71.883 m*
1933	*44 — 105.665 m*	*32 — 8.805 m*	*76 — 114.470 m*
1934	*37 — 93.175 m*	*30 — 6.850 m*	*67 — 100.025 m*
1935	*34 — 85.755 m*	*99 — 19.290 m*	*133 — 105.045 m*
1930—1935 .	*170 — 425.770 m*	*197 — 48.193 m*	*367 — 473.963 m*

Většina celovečerních hraných filmů zvukových byla vyrobena v atelierech AB. Zbytek pak je z různých jiných atelierů, z nichž mezi domácími je v provozu nyní jediný — AB:

	1930	1931	1932	1933	1934	1935	Celkem
AB	6	21	21	37	37	27	149
Kavalírka . . .	1	—	—	—	—	—	1
Paříž	1	2	2	—	—	—	5
Modřany . . .	—	—	1	3	—	—	4
Unionvox . . .	—	—	—	4	—	—	4
Host	—	—	—	—	—	7	7
Celkem	8	23	24	44	37	34	170

Pokud se týče versí jiných než českých, event. filmů natočených přímo v jiné řeči než české, bylo v r. 1935 natočeno (t. j. censurováno) 11 těchto versí. Ve zvukové éře čs. filmové výroby máme tedy tento

Účast firem na domácí výrobě 1935
(Čísla uvedená v závorce znamenají celoveč. hrané filmy)

Výrobna	hrané celovečerní		ostatní		celkem 1935		celkem 1934	
1. Elektafilm	*6*	*15560*	*4*	*1355*	10	16915	4(4)	9795
2. Elektajournal	—	—	56	12975				
			1	*410*	57	13385	55	12710
3. Meissner	*5*	*12645*	—	—	5	12645	7(6)	15980
4. Praha-Paříž	*4*	*9795*	—	—	4	9795		
5. Dafa	*3*	*7000*	—	—	3	7000	2(2)	4740
6. J. Schmitt	*2*	*5885*	—	—	2	5885	1(1)	3160
7. Propagafilm	—	—	3	3940	3	3940	9	5910
8. Voj. techn. ústav	—	—	6	3645	6	3645	5	4300
9. Ufa	*1*	*3050*	—	—	1	3050	3(3)	8610
10. R. Vančura	*1*	*2830*	—	—	1	2830		
11. Kamera	*1*	*2470*	*1*	*300*	2	2770		
12. Favorit	—	—	7	2365				
			2	*365*	9	2730	6	1990
13. National	*1*	*2670*	—	—	1	2670		
14. Beda Heller	*1*	*2625*	—	—	1	2625	1(1)	2800
15. Excelsior	*1*	*2525*	—	—	1	2525		
16. Monopol	*1*	*2525*	—	—	1	2525		
17. Wolfram	*1*	*2515*	—	—	1	2515	3(3)	6925
18. PDC	*1*	*2500*	—	—	1	2500		
19. AB	—	—	*15*	*2485*	10	2485	10(4)	11345
20. Slavia	*1*	*2480*	—	—	1	2480	1(1)	2120
21. MLÚ	—	—	4	2445	4	2445	3	3125
22. Elka	*1*	*2370*	—	—	1	2370		
23. O. Kmínek	*1*	*2270*	—	—	1	2270		
24. Projektor	*1*	*2040*	—	—	1	2040		
25. Terra	*1*	*2000*	*1*	*20*	2	2020	7(3)	7275
26.-76. Různé*)	—	—	24	9230				
			80	*14355*	104	23585	102(9)	51140
němé	—	—	100	34600	100	34600	153	51900
zvukové	*34*	*85755*	*99*	*19290*	*133*	*105045*	*67(37)*	*100025*
Celkem	34	85755	199	53890	233	139645	220(37)	151925

*) 26. Unionfilm *(5—1775)*, 27. Bertinifilm *(3—495*, 1—380, celkem 4—1345), 28. Gubafilm *(7—1075)*, 29. Kruh přátel Afriky (1—1075), 30. Bonfilm *(2—955)*, 31. Nordb. Turnverein (2—935), 32. MLL (1—900), 33. Irefilm *(6—805)*, 34. Dr. Lumpe Ústí n. L. (1—795), 35. K. Kuncíř *(1—725)*, 36. Piras Thalia *(6—715)*, 37. Pojafilm (1—695), 38. inž. Holman *(2—650)*, 39. Cinéfilm *(1—635)*, 40. Lloydfilm *(1—560)*, 41. Herafilm *(5—555)*, 42. M. Mencl Plzeň (3—475), 43. Škodovy závody (1—450), 44. Baťa Zlín *(4—430)*, 45. Paramount *(1—430)*, 46. Triasfilm Brno *(4—360*, 1—60, celkem 5—420), 47. Legiafilm Brno *(3—405)*, 48. Forumfilm *(3—395)*, 49. Vl. Vašíček Roudnice n. L. (1—390), 50. Okr. spr. komise Děčín (1—385), 51. Schering (1—370), 52. Reklama Slavia *(4—365)*, 53. SDP Jablonec n. N. (2—355), 54. Baalfilm Olomouc *(2—345)*, 55. arch. Jos. Klika *(2—330)*, 56. L. Kolda *(1—330)*, 57. Hönig Hrádek n. N. (1—320), 58. Davidovič K. Vary (1—310), 59. Arkofilm *(1—305)*, 60. Jos. Koza *(1—300)*, 61. Jiří Weiss *(1—260)*, 62. Čs. mysl. jednota (1—250), 63. Centrofilm Hradec Kr. (1—210), 64. inž. Jaroš (1—190), 65. Des. Gross *(4—170)*, 66. MGM *(1—160)*, 67. Unionvox *(2—155)*, 68. Fr. Turinský *(1—150)*, 69. Vinárna Dalmacie *(1—145)*, 70. Wild K. Vary (1—135), 71. A. Petrof Hradec Kr. *(1—130)*, 72. Imperiafilm *(1—110)*, 73. Lesní školky Kladruby (1—80), 74. Scalafilm Brno *(1—50)*, 75. Biorekláma *(1—45)*, 76. Nár. sjednocení *(1—40)*.

obrázek, počítáme-li mezi vyrobené zvukové filmy a verse české (I) a německé (II) také ty, které byly natočeny francouzsky (III), nebo němé dodatečně vesměs česky synchronisované (IV) nebo zvukové české, dodatečně německy dubbované (V):

	I (%)	II (%)	III (%)	IV (%)	V (%)	Celkem
1930	6 (75)	2 (25)	—	—	—	8
1931	20 (87)	3 (13)	—	—	—	23
1932	22 (92)	1 (4)	—	1 (4)	—	24
1933	33 (75)	4 (9)	—	4 (9)	3 (7)	44
1934	28 (76)	4 (11)	1 (2.5)	1 (2.5)	3 (8)	37*)
1935	23 (67.5)	6 (17.5)	—	—	5 (15)	34*)
1930/35	132 (77.5)	20 (12)	1 (0.5)	6 (3.5)	11 (6.5)	170**)

V období 1930/35 zúčastnilo se výroby celkem asi 200 firem a jednotlivců (většinou příležitostných), z nichž připadá na výrobny zvukových filmů 59 firem. Jejich účast v jednotlivých letech 1930/35 udává toto rozdělení:

Rok	Počet výroben všech	Počet výroben hran. filmů	Počet filmů všech	Počet filmů hraných
1930	49	16	288	8
1931	59	11	258	23
1932	51	15	273	24
1933	85	25	281	44
1934	62	16	220	37
1935	76	19	233	34

Podrobnosti o vyrobených čs. filmech viz v seznamu na str. 17. Loňský rok vykazoval v celkové metráži pokles o 12.280 m. Drahota hlavně zvukové aparatury měla stále ještě vliv na vydávání krátkých filmů jako zvukových, takže kromě hraných filmů celovečerních byla z celkového počtu 199 dodatků plná polovina němých. V metráži krátkých filmů bylo jen 37% zvukových. Podrobnosti viz v tabulce na str. 15. Krátké filmy domácího původu zařazeny jsou v celkovém seznamu krátkých filmů na str. 66 až 78.

*) Kromě toho 1 francouzský film, u nás necensurovaný.
**) Kromě toho 2 francouzské filmy, u nás necensurované.

Jak bylo již dříve uvedeno, činí výrobní náklad 1 čs. filmu asi 800 tis. Kč. Bude tedy činit náklad na výrobu čs. filmů zvukových až do konce r. 1935 okrouhle asi 140 mil. Kč:

1930 .	8 zvukových filmů . .	asi	6,5 mil. Kč
1931 .	23 » » . .	asi	18,5 mil. Kč
1932 .	24 » » . .	asi	19,2 mil. Kč
1933 .	44 » » . .	asi	35,2 mil. Kč
1934 .	37 » » . .	asi	29,6 mil. Kč
1935 .	34 » » . .	asi	27,5 mil. Kč

V tabulce na str. 14 uvedeny jsou všechny firmy, které se v min. roce zúčastnily výroby. Je mezi nimi mnoho, u nichž výroba byla jen příležitostná. Možno říci, že jen mezi 76 asi polovina, která vyrábí pravidelněji, i když v omezeném měřítku. Jsou tu srovnány všechny firmy v pořadí podle docílené výrobní metráže včetně těch, které vyrobily celovečerní hrané filmy. Do ostatních filmů, jež jsou v této tabulce uváděny, patří všechny filmy jiné než celovečerní hrané, jak je rozděleno v tabulce na str. 52.

Do čs. výroby zařazena je také tabulka kult. výchovných filmů, vyrobených r. 1935. Jmenovitě jsou uváděny v příslušných kapitolách na str. 66 a násl. v seznamu všech filmů.

Výrobny domácích kult. vých. filmů

(* značí filmy hrané celovečerní).

National	*1**	*2670*
Voj. techn. ústav	3	2560
PDC	*1**	*2500*
Elektajournal	8	2050
	1	*410*
MLÚ	4	2445
Unionf	*5*	*1775*
Propagafilm	1	1680
Elektafilm	*4*	*1355*
AB	*2*	*1120*
Kruh př. Afriky	1	1075
MLL	1	900
Bertinifilm	1	850
	1	*25*
Lumpe Ústí n. L.	1	795
Kuncíř	*1*	*725*
Favorit	2	580
Paramount	*1*	*430*
Okr. spr. k. Děčín . . .	1	385
Schering	1	370
Nordb. Turnv.	1	335
L. Kolda	*1*	*330*
Čs. mysl. jedn.	1	310
Arkofilm	*1*	*305*
Kamera	*1*	*300*
M. Mencl	1	260
Gubafilm	*1*	*250*
němé	27	14.595
zvukové . . .	*21 (2*)*	*12.195*
25 výroben celkem . .	48 (2*)	26.790

Lze očekávat, že teprve letos z povinnosti pro půjčovny získat dodatky bude snaha Film. poradního sboru po plánovité výrobě a její podpoře značnější vzpruhou tomuto výrobnímu odvětví. Se stanoviska obchodního jsou nazývány tyto snímky kulturně-propagačními a velkou většinou jsou naší censurou uznávány za filmy kulturně-výchovné, což jim přináší výhodu osvobození od dávky ze zábav.

Loňský rok přinesl slabé oživení touto povinnou akcí, podporovanou morálně i hmotně Filmovým poradním sborem. Pro letošní rok je ve výrobních proposicích pokračování na dosavadní cestě, ale bude tu podle zkušeností usilováno o některé korektury, pokud se týče volby námětů a hlavně metráže, jež většinou dosud kolem 400 m znemožňuje využití těchto kulturně-propagačních dodatků v míře co nejvyšší.

Seznam čs. hraných filmů celovečerních

V tomto seznamu uvedeny všechny čs. filmy celovečerní hrané podrobně. Povšechně jsou také jmenovány v seznamu všech filmů celovečerních hraných na str. 51. Mládeži přístupné filmy jsou označeny *, kult. výchovné ●. Pod titulem filmu podle censurního lístku uvedena je metráž filmu zároveň s měsícem a rokem, kdy byl film censurován. V dalším znamenají V. = výrobna, P. = půjčovna, L. = libreto, S. = scenario, R. = režie, H. = hlavní herci, F. = fotografie (v závorce reklamní fotosky), Hu. = hudba, T. = texty písní, A = atelier a architekt, Pr. = premiéra s datem, počtem týdnů a kiny, v nichž byl film uveden.

Ať žije nebožtík
2495 m (únor 1935)
V. P. Meissnerfilm Praha
L. S. Hugo Haas a Mac Frič
R. Mac Frič
H. Hugo Haas, Adina Mandlová, Karel Hašler, V. Trégl, Milada Gampeová, Fr. Kreuzmann, Ferd. Hart, Jar. Marvan, Fr. Černý
F. Jan Stallich (Ströminger)
Hu. Jan Šíma
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 8. února 1935 6 t. (Adria 2, Hollywood 2, Světozor 2)

A život jde dál . . .
2440 m (září 1935)
V. P. Praha-Paříž
L. S. arch. Václav Dryák
R. Václav Kubásek
H. L. H. Struna, Ita Rina, Zvonimír Rogoz, Zlata Dryáková, Jar. Bráška, J. Mlejnek, dr. Heller
F. Jan Stallich, Jar. Blažek, Ota Heller, Harry Smeh (Frič)
Hu. prof. Josip Slavenski
A. arch. Št. Kopecký, arch. F. Novák — AB
Pr. 18. října 1935 1 t. Fénix

Barbora řádí
2040 m (duben 1935)
V. P. Projektorfilm Praha
L. Quido E. Kujal
S. Wermuth a Šulc
R. Miroslav Cikán
H. Ant. Nedošinská, Th. Pištěk, Fr. Paul, Lad. Pešek, Jindř. Plachta, M. Rodenová, H. Bušová, Fr. Mrázek, Jarmila Kšírová, Ela Šárková, Jára Kohout, M. Ptáková
F. Ota Heller (Ströminger)
Hu. Josef Kumok
T. Wermuth a Šulc
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 12. dubna 1935 5 t. (Hollywood 2, Světozor 3)

Bezdětná
2500 m (září 1935)
V. P. Elekta Praha
L. Ignát Herrmann
S. Jan Reiter, Ot. Vávra, B. Štěpánek
R. M. J. Krňanský
H. Otomar Korbelář, Nataša Gollová, Rudolf Deyl, Marta Májová, Rich. Strejka, Jarmila Beránková, Lad. Brom, Ljuba Herrmannová, Saša Rašilov, Ludvík Veverka, Jos. Rovenský, Gabr. Hart, M. Smolíková, Karla Oličová, R. Záhorský
F. Ota Heller (Frič)
Hu. Josef Dobeš
T. Helena Malířová, B. Šafář
A. arch. V. Rittershain — AB
Pr. 8. listopadu 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)

Cácorka
2470 m (duben 1935)
V. Kamerafilm Praha
P. Jan Kyzour Praha
L. A. Ziegloserová
S. R. Jan Svoboda
H. Ljuba Herrmann[illegible] Blanka Waleská, Jiří Plach[illegible] Ferbasová, Běla Tringlero[illegible], J. W. Speerger, Jos. Příhoda, [illegible]etty Kys[illegible]ová, M. Balek-Brodská, Jiří Ka[illegible]lan, Helena Monczáková, vlčák [illegible]ek
F. Jan Roth, Václav Hanuš
Hu. Josef Dobeš
T. Saša Razov
A. arch. V. Rittershain — Host
Pr. 7. června 1935 7 t. (Hollywood 2, Skaut 5)

Held einer Nacht (něm. v. Hrdina jedné noci)
2645 m (květen 1935) *
V. P. Meissnerfilm Praha
L. Jar. Kvapil
S. H. H. Fischer, Peter Francke
R. Mac Frič (dialogy Henry Oebels-Oebstroem)
H. Vlasta Burian, Betty Birdová, von Meyerinck, Erich Ode, Elsa Lordová, Theo Lingen, Leo Siedler, V. Vich, Erich Dörner
F. Jan Stallich (Ströminger)
Hu. Eman Fiala
T. Hans Regina v. Nack
A. arch. Št. Kopecký — AB

Hinter Klostertüren (něm. v. Za řádovými dveřmi)
2130 m (srpen 1935)
V. P. Dafafilm Praha
L. S. Karel Špelina
R. Leo Marten
H. Jar. Marvan, Ota Rubík, Nora Stallich, Hana Vítová, Truda Gross-

lichtová, Čeněk Šlégl, Jan Sviták, Jindra Fiala
F. Karel Degl (Ströminger)
Hu. Josef Stelibský
T. Erich Eisner
A. arch. Št. Kopecký — AB

Hrdina jedné noci
2750 m (duben 1935) *
V. P. Meissnerfilm Praha
L. Jar. Kvapil
S. Josef Neuberg, Saša Razov
R. Mac Frič
H. Vlasta Burian, Truda Grosslichtová, V. Trégl, Jan Sviták, Světla Svozilová, Lad. Hemr, J. Záhorský, Jar. Marvan, Č. Šlégl, V. Vích, Eman Fiala
F. Jan Stallich (W. Ströminger)
Hu. Eman Fiala
T. Jarka Mottl
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 19. dubna 1935 3 t. Alfa

Hřích mládí
2525 m (listopad 1935)
V. P. Excelsiorfilm, Brno
L. S. dr. Ivan Jelínek
R. Aleš Podhorský
H. Valentin Šindler, Hana Vítová, Vl. Leraus, MUC. Otto Ballon, Viktor Ostrý, Marie Pavlíková, Rud. Deyl, Konst. Mátl, JUC. Joža Stoklasa, Arnošt Bartošák
F. Josef Bůžek
Hu. A. Balatka
T. dr. Ivan Jelínek
A. AB
Pr. 14. února 1936 1 t. Kotva

Im fremden Revier (něm. v. V cizím revíru)
2000 m (leden 1935)
V. P. Terrafilm Brno
R. Walter Kolm
H. Oscar Marion, Markéta Krausová, Fr. Šlégr, Truda Binarová, Václav Šindler, J. Pospíšil
F. Willy Hameister (Ströminger)
Hu. Jára Beneš
T. Fr. R. Nack
A. arch. Št. Kopecký — AB

Jägerblut (něm. v. Pozdní máj)
2325 m (únor 1935)
V. P. Dafafilm Praha
L. S. Karel Špelina, Václav Wassermann
R. Leo Marten
H. Hana Vítová, Lili Šturmová, Jar. Marvan, Rolf Wanka, V. Trégl, Ota Rubík, Jan Richter, Eman Fiala, Máňa Hanková, Č. Šlégl
F. Ján Roth (Ströminger)
Hu. Josef Stelibský
T. Erich Eisner
A. arch. Št. Kopecký — AB

Jana
2360 m (září 1935)
V. P. Meissnerfilm Praha
L. S. Emil Synek
R. Emil Synek
H. Helena Bušová, Zdeněk Štěpánek, Jiří Dohnal, St. Neumann, Ladisl. Boháč
F. Jar. Blažek (Ströminger)
Hu. Karel Hašler, Miloš Smatek
A. arch. V. Rittershain — AB
Pr. 11. října 1935 11 t. (Radio 1, Skaut 1, Aero 1, Bajkal 1, Kapitol 1, Letná 1, Na Kovárně 1, Perštýn 2, Pilotů 1, Rokoko 1)

Jana (něm. v.)
2395 m (září 1935)
V. P. Meissnerfilm Praha
L. S. Emil Synek
R. Emil Synek
H. Leni Marenbachová, Ewald Balser, Fred Liewehr, Rudolf Carl
F. Jar. Blažek (Ströminger)
Hu. Karel Hašler, Miloš Smatek
A. arch. V. Rittershain — AB

Jedenácté přikázání
2325 m (srpen 1935)
V. P. Elekta Praha
L. F. F. Šamberk
S. E. A. Longen, Otakar Vávra
R. Mac Frič
H. Hugo Haas, Jiřina Štěpničková, Jindřich Plachta, Jiří Plachý, Th. Pištěk, Milada Gampeová, Truda Grosslichtová, Marie Bečvářová, V. Trégl, Ela Nollová, Karel Hašler, Zd. Kavková, Betty Kysilková, A. Dvorský, A. Jarkovský, Jar. Marvan, V. Menger, J. Waltner, Jára Kohout, Mary Grossová, M. Smolíková, Jar. Bráška
F. Ota Heller (Ströminger)
Hu. Karel Hašler, Miloš Smatek
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 30. srpna 1935 5 t. (Metro 3, Světozor 2)

Jedna z milionu
3270 m (únor 1935)
V. P. Julius Schmitt, Praha
L. E. A. Longen
S. Longen, Slavínský, Schmitt
R. Vladimír Slavínský
H. Ant. Nedošinská, Th. Pištěk, Hana Vítová, Jiří Plachý, Lad. Pešek, Blanka Waleská, Věra Ferbasová, Jiří Hron, J. W. Speerger, Fr. Kreuzmann, Jar. Marvan, Fr. Postránecký, Fr. Černý, M. Holanová, B. Svobodová, J. Waltner
F. Jan Stallich (Frič)
Hu. Jára Beneš
T. Motl, Melíšek, dr. Tobis
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 22. února 1935 6 t. (Adria 2, Gaumont 2, Hvězda 2)

Klub tří
2270 m (duben 1935)
V. Oldřich Kmínek Praha
P. Primusfilm Praha
L. S. Oldřich Kmínek
R. Oldřich Kmínek
H. Nelly Gayerová, Bedřich Veverka, Bedřich Vrbský, Č. Šlégl, Věra Ferbasová, Lad. Brom, J. Mandaus, Ant. Holzinger
F. Jan Roth (Frič)

Hu. Josef Dobeš
A. J. Salač — Host

Koho jsem včera líbal
2370 m (duben 1935)
V. Elkafilm Praha
P. Primusfilm Praha
L. S. Monika Jelínková
R. Jan Svoboda
H. Hana Vítová, Walter Taub, Alex. Třebovský, Ad. Minský, M. Balek-Brodská, Th. Pištěk, J. W. Speerger, Felix Kühne, Jarmila Beránková, Truda Binarová
F. Jan Stallich, V. Vích (Frič)
Hu. Ferry Julaj
A. arch. V. Rittershain, arch. F. Novák — Host

Král ulice
2480 m (září 1935) *
V. P. Slaviafilm Praha
L. S. Mir. Cikán a Karel Hašler
R. Miroslav Cikán
H. Karel Hašler, Helena Bušová, Jára Kohout, Markéta Krausová, O. Vykypěl, Maria Sylva, J. Černý, Marie Balek-Brodská, M. Smolíková, Iša Lechnýřová, J. Hradilák
F. Václav Vích (Ströminger)
Hu. Karel Hašler a Miloš Smatek
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 20. září 1935 3 t. (Gaumont 1, Hollywood 2)

Kuss im Schnee (něm. v. Polibek ve sněhu)
2260 m (duben 1935)
V. P. Praha-Paříž
L. dr. Feld a Cahen
S. Quido Freud
R. Rudolf Katscher
H. Käthe Walterová, Lux Rodenbergová, Růž. Šlemrová, Rolf Wanka, Walter Taub, Ant. Holzinger, Jar. Stein
F. Jan Roth, Václav Hanuš (Frič)
Hu. H. Salter, Ferry Gyulay
T. Erich Eisner
A. arch. Al. Mecera — Host

Maryša
2525 m (říjen 1935)
V. P. Monopolfilm Brno
L. Alois a Vilém Mrštíkové
S. Otakar Vávra, Vl. Wokoun, Josef Rovenský
R. Josef Rovenský
H. Jiřina Štěpničková, Jar. Vojta, Vl. Borský, Hermína Vojtová, Ela Nollová, Marta Májová, M. Bečvářová, M. Glaserová, J. Příhoda, Antonín Soukup, Fr. Hlavatý, J. W. Speerger, V. Menger, M. Balek-Brodská
F. Karel Degl (Ströminger)
Hu. Josef Dobeš, Jiří Fiala
A. Ferd. Fiala — AB
Pr. 29. listopadu 1935 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

M. R. Štefánik
2670 m (říjen 1935) * ●
V. P. Nationalfilm Praha
S. J. Neuberg, Boh. Štěpánek (slov. dialogy I. J. Kovačevič)
R. Ján Sviták
H. Zvonimír Rogoz, Jan Sýkora, Olga Borodáčová, Andrej Bagar, Zdenka Bezručová, Ján Pivec, Janko Borodáč, Míla Pačová, Karla Oličová, Štefan Letz, Marie Sýkorová, R. Deyl, Jar. Marvan, Ferd. Hart, Saša Razov, F. Kreuzmann
F. Josef Bulánek, Julius Wegricht (Frič)
Hu. Alexander Moyzes
A. arch. V. Rittershain, L. Kulič — AB
Pr. 25. října 1925 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

Musik im Herzen (něm. v. Hudba srdcí)
2625 m (duben 1935)
V. P. Beda Heller
L. S. Quido B. Kujal, H. Winter
R. Svatopluk Innemann
H. Štefan Hoza, Bedřiška Seidlová, Ota Rubík, Karel Jičínský, Ludv. Veverka, Jar. Průcha, Alena Frimlová, Ela Šárková, Fr. Paul, A. Holzinger, K. Sleichert, A. Dvorský, P. Pražský
F. Václav Vích (Ströminger)
Hu. Josef Kumok
A. arch. Št. Kopecký — AB

Osudná chvíle
2500 m (červenec 1935) * ●
V. P. PDC Praha
L. dr. Hynek Fügner
S. Václav Wassermann
R. Václav Kubásek, Jos. Kokeisl
H. Jožka Koldovská, Vlasta Orská, Marie Blažková, Roman Roda, J. Hurt, Fr. Kreuzmann, J. W. Speerger, dr. Miloš Vávra
F. Josef Bulánek (Frič)
Hu. J. Grosmann
A. arch. Al. Mecera — Host
Pr. 20. září 1935 4 t. Hvězda

Pan otec Karafiát
3050 m (březen 1935)
V. P. Ufa Praha
L. O. Schäfer
S. Wermuth a Šulc, dial. B. Štěpánek
R. Jan Sviták
H. Th. Pištěk, Ria Byronová, Arnošt Velecký, Jiřina Šejbalová, Růžena Šlemrová, M. Bečvářová, Lad. Pešek, Jar. Marvan, Karel Dostál, Fr. Paul, J. W. Speerger
F. Václav Vích (W. Ströminger)
Hu. Josef Kumok
T. Wermuth a Šulc
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 2. srpna 1935 4 t. (Gaumont 2, Juliš 1, Lucerna 1)

Polenblut (něm. v. Polská krev)
2515 m (leden 1935)
V. P. Wolframfilm Praha
L. podle operety Oskara Nedbala
S. Václav Wassermann, P. Ort
R. Karel Lamač
H. Anny Ondráková, Ivan Petrovič, Hans Moser, Rudolf Carl, Hilde Hildebrandová, Marg. Kupferová, Carl Platen, Paul Rehkopf
F. Ota Heller (Ströminger)

Hu. Oskar Nedbal, Jára Beneš
T. Ch. Arnberg
A. arch. Št. Kopecký — AB

Polibek ve sněhu
2620 m (březen 1935)
V. P. Praha-Paříž
L. dr. Feld a Cahen
S. Gill Sedláčková
R. Václav Binovec
H. Jožka Koldovská, Rolf Wanka, Růžena Šlemrová, Walter Taub, Ela Šárková, A. Holzinger, Jar. Stein
F. Jan Roth, Václav Hanuš (Frič)
Hu. H. J. Salter a Ferry Gyulay
T. H. J. Salter
A. arch. Al. Mecera — Host
Pr. 29. března 1935 2 t. Fénix

Pozdní láska
2830 m (květen 1935)
V. Fortunafilm Praha
P. Rinklerfilm Praha
L. K. Klostermann
S. Mottl, Melíšek, Kubásek
R. Václav Kubásek
H. Jar. Průcha, J. W. Speerger, Blanka Waleská, Jar. Vojta, St. Neumann, Věra Ferbasová, Růž. Šlemrová, Jiřina Steimarová, Ela Nollová, Jiří Hron, Ant. Novotný
F. Jan Roth, V. Hanuš (Ströminger)
Hu. Josef Stelibský
T. Mottl, Melíšek
A. arch. V. Rittershain — Host
Pr. 7. června 1935 2 t. Alfa

První políbení
2815 m (červenec 1935)
V. P. Julius Schmitt Praha
L. Kurt Juhn
S. E. A. Longen, Slavínský, Schmitt
R. Vladimír Slavínský
H. Jiří Plachý, Hana Bělská, Markéta Krausová, Helena Bušová, Marie Ptáková, Lad. Pešek, Jiří Dohnal, Bedř. Vrbský, Fr. Hradilák, Věra Ferbasová, Fr. Paul, Ela Nollová, Ferd. Hart, Jar. Marvan, Eman Fiala
F. V. Vích (Ströminger)
Hu. Josef Dobeš
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 23. srpna 1935 3 t. Alfa

Studentská máma
2925 m (září 1935)
V. P. Elektafilm Praha
L. S. Vl. Slavínský, E. A. Longen
R. Vladimír Slavínský
H. Ant. Nedošinská, Th. Pištěk, Vl. Borský, Hana Bělská, Sv. Beneš, Jiří Dohnal, Věra Ferbasová, Karel Jelínek, Mir. Svoboda, Blanka Waleská, Marie Ptáková, Karel Dostál, Karel Hradilák, Fr. Roland, Fr. Paul, J. Bráška
F. V. Vích (Ströminger)
Hu. Josef Dobeš
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 20. září 1935 4 t. (Juliš 2, Metro 2)

Taneček panny Márinky (Hoheit tanzt Walzer)
2600 m (prosinec 1935)
V. P. Elektafilm Praha
R. Max Neufeld
H. Hans Jaray, Hans Homma, Anna Kalinová, André Mattoni, Irena Agayová, Phyllis Fehrová
F. W. Goldberger (Ströminger)
Hu. dr. Leo Ascher
A. arch. Št. Kopecký, arch. Berger — AB
Pr. 30. ledna 1936 2 t. Alfa

Tatra-Romanz — Das Lied der Heimat (něm. v. Tatranská romance)
2510 m (leden 1935) *
V. Elektafilm-Dorafilm Praha
P. Elektafilm
S. Ludikar, Rovenský, H. Dorazil
R. Josef Rovenský
H. Pavel Ludikar, Arnošt Velecký, Jiřina Štěpničková, L. Esterházy, Světla Svozilová, Ant. Soukup
F. K. Degl, J. Bulánek (Ströminger)
Hu. Josef Dobeš
T. Pavel Ludikar
A. arch. V. Rittershain — AB

Und das Leben geht weiter... (něm. v. A život jde dál...)
2475 m (říjen 1935)
V. P. Praha-Paříž
L. S. arch. Václav Dryák
R. F. W. Kraemer
H. L. H. Struna, Ita Rina, Zvonimir Rogoz, Zlata Dryáková, Jar. Bráška, J. Mlejnek
F. Jan Stallich, Jar. Blažek, Ota Heller, Harry Smek (Frič)
Hu. prof. Josip Slavenski
A. arch. Št. Kopecký a F. Novák — AB

Vdavky Nanynky Kulichovy
2700 m (prosinec 1935) *
V. P. Elektafilm Praha
L. Ignát Herrmann
S. Vl. Slavínský a spolupracovníci
R. Vladimír Slavínský
H. Jára Kohout, A. Nedošinská, Hana Vítová, Vl. Borský, Růž. Šlemrová, Blanka Waleská, Jindřich Plachta, Helena Bušová, Věra Ferbasová, Th. Pištěk, Fr. Paul, Lída Sudová, Jiří Dohnal, R. Schránil, Milada Gampeová
F. Ferdinand Pečenka (Ströminger)
Hu. Josef Dobeš
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 25. prosince 1935 4 t. Metro

Výkřik do sibiřské noci
2545 m (duben 1935)
V. P. Dafafilm Praha
L. A. N. Ostrovský — Maja Iris
S. dr. Tobis
R. V. Ch. Vladimirov
H. Hana Vítová, Olga Augustová, Arn. Velecký, Th. Pištěk, Fr. Mrázek, Jos. Novák, Jar. Sadílek
F. Karel Degl (W. Ströminger)
Hu. Josef Stelibský
T. dr. Tobis
A. arch. Št. Kopecký — AB
Pr. 21 ledna 1936 1½ t. Gaumont

Čs. filmový obchod 1935

Loňské uvolnění filmového trhu registračním systémem přineslo značné množství filmů, hlavně amerických, neboť 14. února 1935 zahájilo po tříleté přestávce opět 5 amerických filiálek činnost. Od počátku zvukového filmu u nás v r. 1929 dovezeno k nám bylo celkem 1440 hraných celovečerních filmů, takže s čs. filmy byla celková nabídka na trhu zvukových filmů v letech 1929—1935 1610 filmů.

V jednotlivých letech byl tento stav:

	ČSR (%)	Cizina	Celkem
1929	—	53	53
1930	8 (3)	242	250
1931	23 (6.5)	336	359
1932	24 (13)	162	186
1933	44 (21)	166	210
1934	37 (17.5)	179	216
1935	34 (10)	302	336
1929—1935	170 (9)	1440	1610

Povolovací řízení na dovoz filmů mělo v letech 1931—34 velký vliv na obeslání našeho trhu. Teprve r. 1935 zmenšil opět poměr a tím i pořadí států, jejichž provenience byly na našem trhu zastoupeny, znovu po 4 letech ve prospěch Ameriky.

První čtyři místa zvukové produkce v letech 1929—1935 byla takto obsazena (% v závorkách u jmen zemí udávají poměr jednotlivých proveniencí ke všem hraným celovečerním filmům, které byly na našem trhu v jednotlivých letech 1929—1935 nabízeny):

	I.	II.	III.	IV.	Zbytek*)
1929	USA (90·5)	Německo (5·5)	Francie (2)	Anglie (2)	——
1930	USA (60)	Německo (30)	Francie (4)	ČSR (3)	3%
1931	Německo (42)	USA (40)	ČSR (6)	Francie (6)	6%
1932	Německo (44)	USA (19)	ČSR (13)	Francie (11)	13%
1933	Německo (41)	ČSR (21)	Francie (14)	USA (9)	15%
1934**)	Německo (34)	ČSR (17)	Anglie (16)	Francie (10)	23%
1935	USA (45)	Německo (23)	ČSR (10)	Rakousko (6)	16%

Půjčovenským obchodem se v r. 1935 zabývala 41 firma, včetně 5 amerických a 1 německé filiálky zahraničních koncernů. Řada půjčoven — počtem 17 — také vyráběla filmy a jen v ojedinělých případech také kupovaly některé firmy již hotové filmy od výrobců — počtem 2.

*) Připadá na různé země, z nichž byly na našem trhu kromě jmenovaných pod I.—IV. ještě Belgie, Dánsko, Italie, Maďarsko, Polsko, Rusko, Švédsko a Švýcarsko.

**) USA je v r. 1934 až na V. místě.

Všechny censurované filmy v roce 1935 (jen zvukové filmy viz na str. 52)

Země	Celovečerní hrané filmy		Krátké filmy		Přírodní filmy		Aktuality		Ostatní		Celkem		1934 Počet (hraných - ostat.) · m		
ČSR	34	85755	5	2480	32	12025	83	23370	79	16015	233	139645	220	(37+183)	151925
z toho ml. př.	7	18255	2	1360	24	8565	82	23160	78	15880	193	67220	[illegible]	(10+179)	82825
USA	153	364945	160	39580	13	14915	107	33450	7	3100	440	455990	196	(24+172)	115675
z toho ml. př.	15	35425	129	29710	9	6735	92	28660	2	2175	247	102700	145	(3+142)	55805
Německo D	78	191925	18	11150	45	20150	105	34345	13	4305	259	261875	232	(74+158)	240478
z toho ml. př.	3	7695	7	4790	45	20150	95	30285	13	4305	163	67225	150	(4+146)	64103
Rakousko A	19	46345	1	450	9	3415	—	—	1	375	30	50585	23	(11+ 12)	31635
z toho ml. př.	—	—	1	450	9	3415	—	—	1	375	11	4240	9	(1+ 8)	4145
Francie F	18	46095	—	—	2	1175	—	—	2	245	22	47515	38	(22+ 16)	62420
z toho ml. př.	2	5090	—	—	2	1175	—	—	2	245	6	6510	16	(1+15)	8255
Anglie GB	12	30600	1	540	7	4570	—	—	—	—	20	35710	55	(34+ 21)	88495
z toho ml. př.	1	2435	—	—	4	1625	—	—	—	—	5	4060	19	(3+16)	13855
Italie I	7	18080	—	—	3	1625	—	—	1	2360	11	22065	7	(0+ 7)	2100
z toho ml. př.	4	10290	—	—	3	1625	—	—	1	2360	8	14275	7	(0+ 7)	2100
Rusko SU	6	13975	—	—	—	—	12	4370	2	1115	20	19460	4	(2+ 2)	6335
z toho ml. př.	1	2440	—	—	—	—	12	4370	2	1115	15	[illegible]	3	(1+ 2)	3940
Maďarsko H	6	14495	—	—	—	—	—	—	—	—	6	14495	2	(1+ 1)	2475
Švýcarsko CH	2	5245	—	—	5	5815	—	—	1	850	8	11910	10	(3+ 7)	11490
z toho ml. př.	—	—	—	—	4	3565	—	—	1	850	5	4415	8	(1+ 7)	6720
Švédsko S	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4220	2	4220	—		—
z toho ml. př.	—	—	—	—	—	—	—	—	2	4220	2	4220	—		—
Palestina	—	—	—	—	—	—	—	—	2	3295	2	3295	—		—
z toho ml. př.	—	—	—	—	—	—	—	—	2	3295	2	3295	—		—
Dánsko DK	1	2310	—	—	1	400	—	—	—	—	2	2710	1	(1+ 0)	2970
z toho ml. př.	1	2310	—	—	1	400	—	—	—	—	2	3710	—		—
Brasilie	—	—	—	—	1	830	—	—	—	—	1	830	—		—
z toho ml. př.	—	—	—	—	1	830	—	—	—	—	1	830	—		—
Estonsko	—	—	—		1	320	—	—	—	—	1	320	—		—
z toho ml. př.	—	—	—	—	1	320	—	—	—	—	1	320	—		—
Japonsko	—	—	1	745	—	—	—	—	—	—	1	745	—		—
Holandsko NL	—	—	—	—	—	—	—	—	2	315	2	315	1	(0+ 1)	125
z toho ml. př.	—	—	—	—	—	—	—	—	2	315	2	315	1	(0- 1)	125
Ostatní z r. 1934	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	-	16	(7+ 9)	23070
z toho ml. př.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	(0+ 9)	7150
Celkem	336	819770	186	54945	119	65240	307	95535	112	36195	1060	1071685	805	(216+589)	739193
mládeži přístup.	34	[illegible]	139	36310	103	48400	281	86475	106	35135	663	290260	556	(24 532)	249023

Přehled o celkovém počtu filmů — němých i zvukových — u nás vyrobených i dovezených podává nám přehled v letech 1929—1935:

	celovečerní hrané filmy		ostatní		celkem	
	počet	m	počet	m	počet	m
1929	653	1,434.912	1571	618.419	2224	2,053.331
1930	543	1,223.210	1530	566.408	2073	1,789.618
1931	466	1,047.699	1174	454.332	1640	1,502.031
1932	219	510.280	811	315.880	1030	826.160
1933	215	512.015	732	283.273	947	795.288
1934	216	516.528	589	222.665	805	739.193
1935	336	819.770	724	251.915	1060	1,071.685

Od r. 1930 je tu trvalý pokles až do loňského roku, kdy vlivem uvolněného dovozu stouply počet i metráž o 31%, hlavně pak ve filmech hraných.

V uplynulých letech zakázána byla censurou řada filmů. Kolik jich bylo a jaké provenience, znázorňuje tento přehled:

Země původu	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1929—35
ČSR	1	—	—	—	1	—	—	2
Německo	38	29	21	9	4	3	3	107
USA	31	28	21	5	2	4	11	102
Rusko	7	5	2	—	—	—	—	14
Anglie	1	1	—	—	2	3	1	8
Rakousko	5	2	—	—	—	—	—	7
Francie	—	2	1	—	2	1	—	6
Holandsko	—	1	—	—	—	—	—	1
Polsko	—	—	—	—	—	1	—	1
Celkem	83	68	45	14	11	12	15	248

Je vidět, že poslední léta rozumný postup Filmového poradního sboru nedovolil dovoz mnohých filmů, které by propadly censurnímu zákazu. Za poslední čtyři léta 1932—1935 byl zakázáno jen o 7 filmů více než za pouhý rok 1931.

Data o účasti půjčoven na domácí produkci viz na str. 14. V seznamu na str. 25 uvedeny jsou všechny domácí půjčovny, které v r. 1935 měly ve své produkci celovečerní hrané a jiné filmy zvukové.

Celkem se loni zabývalo půjčovenským obchodem 41 půjčoven, které exploitovaly 336 filmů. Jejich podíl na jednotlivých proveniencích a na domácím trhu vůbec vysvětluje tabulka na str. 26.

V celém zvukovém období 1929—1935 převládaly u nás filmy, mluvené německy, dovážené z různých států. Naopak zase počet česky mluvených filmů se poněkud zvýšil dubbovanými filmy cizími.

Čs. filmů a versí bylo v r. 1925 25 proti 35 v r. 1934. Je jistě zajímavé poznat, odkud pocházejí v celém zvukovém období 1929—35.

Česky mluvené filmy a verse:

	1935	1934	1929—35
z ČSR	23	30	139
z USA	2	2	4
z Německa	—	1	1
z Francie	—	1	2
z Belgie	—	1	1

německy mluvené filmy a verse:

	1935	1934	1929—35
z ČSR	11	7	31
z Německa	78	73	548
z Rakouska	19	11	45
z USA	13	2	36
z Francie	3	—	20
z Anglie	2	—	6
z Maďarska	4	—	6
ze Švýcarska	2	3	6
z Italie	2	—	4
z Dánska	1	—	4
ze Švédska	—	—	2

Celkem jsme tedy loni poslouchali zvukové filmy v 7 jazycích, v celém období pak jsme slyšeli 10 řečí. Bylo to filmů mluvených:

	1935		1934		1929-35	
česky	25	(7.5%)	35	(16 %)	147	(9%)
německy	135	(40 %)	96	(44.5%)	707	(44%)
anglicky	149	(44.5%)	54	(25 %)	595	(37%)
francouzsky	15	(4.5%)	21	(10 %)	100	(6%)
polsky	—		6	(4.5%)	21	(4%)
rusky	6	(3.5%)	2		15	
italsky	4		—		12	
maďarsky	2		1		5	
švédsky	—		—		4	
dánsky	—		1		4	
celkem	336		216		1610	

V oboru kulturně-výchovných filmů ani loňský rok nepřinesl pronikavých změn, ač je tu nepatrné zlepšení. Tabulka znázorňuje účast jednotlivých zemí na kulturně-výchovných filmech, jež byly tak označeny podle censurního rozhodnutí (v závorkách uvedeny jsou počtem celovečerní filmy hrané):

	1935		1934	
ČSR	48 (2)	26790	33 (1)	20800
z toho zvuk.	*21 (2)*	*12195*	*7 (1)*	*6010*
USA	*10 (1)*	*13100*	*16 (2)*	*15385*
Německo D	*21*	*7365*	*20*	*11365*
Palestina	*2*	*3395*	—	—
Švýcarsko CH	*4*	*3305*	*4*	*3620*
Italie I	*3*	*3305*	*5*	*1460*
Francie F	*2*	*3290*	*6*	*3925*
Rusko SU	*6*	*2735*	*2 (1)*	*3480*
Dánsko DK	*2 (1)*	*2710*	—	—
Rakousko A	*6*	*2280*	*4*	*955*
Anglie GB	*2*	*1175*	5 (1)	4925
z toho zvuk.	—	—	*4 (1)*	*3780*
Estonsko	*1*	*320*	—	—
Ostatní	—	—	4	6120
z toho zvuk.	—	—	*2*	*4000*
Celkem	107 (4)	69770	99 (5)	72035
z toho zvuk.	*80 (4)*	*55175*	*70 (5)*	*53980*

Z týdeníků bylo u nás v r. 1935 exploitováno pět: Čs. filmový týdeník, americké Fox a Paramount, německé PDC a Ufa. Kromě těchto vycházely v delších obdobích ruská »Naše doba« (čtrnáctidenně), čs. »Vojenský zpravodaj« a »Menclův plzeňský žurnál« (nepravidelně). Jejich úhrnná metráž v min. roce byla:

Čs. filmový týdeník r. XI č. 2—52, r. XII č. 1	13.210 m
Foxův zvuk. týdeník r. VIII č. 2—53	16.250 m
Paramount r. VII č. 18—52, r. VIII č. 1—17	15.790 m
PDC č. 223—274	16,020 m
Ufa r. 1935 č. 2—52, r. 1936 č. 1	17.220 m
Naše doba č. 1—10	3.045 m
Vojenský zpravodaj č. 20—24	1.965 m
Menclův plzeňský žurnál č. 1—2	215 m

Půjčovny hraných a j. celovečerních filmů v r. 1935

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny firmy, které se v minulém roce zabývaly půjčováním zvukových celovečerních filmů, které jsou tu zároveň vyjmenovány.

Loni zabývala se půjčovenským obchodem 41 firma. Srovnáme-li obchod zvukovými filmy, bylo to celkem 68 firem, z nichž připadalo na rok:

1929	12 firem	s 53	celovečerními filmy
1930	29 »	s 253	» »
1931	41 »	s 367	» »
1932	44 »	s 200	» »
1933	39 »	s 219	» »
1934	39 »	s 231	» »
1935	41 »	s 336	» »

V dalším jsou vypočítány filmy, exploitované jednotlivými půjčovnami s udáním země původu, po př. jiné verse. Zkratky a značky jsou vysvětleny na str. 4.

ACCORDFILM Praha I
palác Kotva

V posledním okamžiku USA *

ARKOFILM Praha II, Štěpánská 28

Abdul Hamid, rudý sultán GB
Bratránek z Indie D
Černé eso USA
Oči černé F
Vídeň, město mých snů A

BRUNAFILM Brno, Měnínská 7

Kitty se vloudí do štěstí D

DAFAFILM Praha II
palác Národ

Celý svět se směje SU *
Hinter Klostertüren ČS n. v.
Jägerblut ČS n. v.
Königsmark F
Stopa smrti USA
Toužím po tobě D
Výkřik do sibiřské noci ČS

ELEKTAFILM Praha II
Národní 26

Bezdětná ČS
Die Liebe der Königin Karolina GB n. v.
Dovolená od vlastního já D
Eva nebo Petr H n. v.
Jedenácté přikázání ČS
Klášterní myslivec D
Kočička v pytli F n. v.
Konečná stanice D
Láska královny Karoliny GB
Milenci D
Muzikus Florian D
Nebe na zemi A

Účast půjčoven celovečerních zvukových filmů 1935

Půjčovna	Celkem	ČSR	USA	Německo	Rakousko	Francie	Anglie	Italie	Rusko	Maďarsko	Švýcarsko	Dánsko
Accord	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Arko	5 (2)	—	1	1	1	1	1	—	—	—	—	—
Bruna	1 (1)	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Dafa	7 (3,1*)	3(2)	1	1	—	1	—	—	1	—	—	—
Elekta	23 (16,4*)	6(2)	—	8	2	1(1)	4(1)	—	—	2(2)	—	—
Emco	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Esap	4 (2)	—	1	1	—	1	—	—	—	—	1(1)	—
Espo	8 (4)	—	—	4	—	—	—	—	2	2	—	—
Europa	3 (1)	—	—	1	—	2	—	—	—	—	—	—
Excelsior	1 (1*)	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fox	24 (2)	—	22(2)	—	—	2	—	—	—	—	—	—
Globus	3 (2)	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	1(1)
Gloria	2 (2)	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—
Grand	3 (2)	—	—	—	1	2(1)	—	—	—	—	—	—
Beda Heller	5 (5)	1(1)	—	2	1	—	—	—	—	1(1)	—	—
Koruna	11 (1)	—	11(1)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Kyzour	1 (1*)	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Fr. Lepka	5 (5)	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—
Lloyd	6 (6)	—	—	4	1	—	—	—	—	1(1)	—	—
Meissner	11 (7,8*)	5(2)	1	4	1	—	—	—	—	—	—	—
Merkur	2	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—
Meteor	1 (1)	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—
MGM	25 (8)	—	25(3)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Moldavia	13 (8)	—	6(1)	6	1	—	—	—	—	—	—	—
Monopol	3 (1*)	1	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—
National	8 (4,3*)	1	4(2*1)	3	—	—	—	—	—	—	—	—
Paramount	33 (3)	—	33(3)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
PDC	12 (8,1*)	1	3	—	8	—	—	—	—	—	—	—
Praha-Paříž	9 (3,2*)	4(2)	—	—	—	2(1)	1	—	2	—	—	—
Primus	3 (1,2*)	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—
Projektor	1 (1*)	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Ringler	1 (1*)	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Jul. Schmitt	16 (8,2*)	2	6	1	—	—	5(1)	2(1)	—	—	—	—
Slavia	16† (11,1*)	1	—	9	1	1	1	3†(1)	—	—	—	—
Standard	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Star	2 (2)	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—
Terra	3 (2)	1(1)	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—
Ufa	15 (14,1*)	1	—	14	—	—	—	—	—	—	—	—
United Art.	25 (1)	—	24(1)	—	—	1	—	—	—	—	—	—
Universal	15 (4)	—	12(1)	2	—	—	—	—	—	—	1(1)	—
Wolfram	6 (6)	1(1)	—	5	—	—	—	—	—	—	—	—
41 půjčoven	336 (135,25*)	34 (11)	153 (13)	78	19	18 (3)	12 (2)	7† (2)	6	6 (4)	2 (2)	1 (1)

Číslo v závorce udává počet německých filmů a versí, s hvězdičkou * počet českých versí. **) 1 film bez půjčovny. †) 1 angl. verse.

Nezapomeň na mne D
Ocelový paprsek D
Ples v hotelu Savoy H. n. v.
Studentská máma ČS
Svět se točí kolem lásky A
Světice a její blázen D *
Tajemný host GB
Taneček panny Márinky ČS n. v.
Tatraromanze ČS n. v.
Vdavky Nanynky Kulichovy ČS *
Železný vévoda GB *

EMCOFILM Praha II
Václavské n. 30

Nepřemožitelný Kelly USA

ESAPFILM exploituje V. Kytka, Praha I, Národní 25

Dítě pralesa USA
Mlýn v Černém lese D
Únos CH n. v.
Zuzu F

ESPOFILM Praha II
Václavské n. palác Praha

Bílé noci petrohradské SU
Bouře SU
Démon Himalají D
Hřích slečny Liseloty D
Každý den není neděle D
Nová příbuzná H
Půlnoční dostaveníčko D
Šťastný karambol H

EUROPAFILM Praha I
Melantrichova 1

Dítě karnevalu F
Mladé děvče — mladý muž D
Tajnosti Paříže F

EXCELSIORFILM Brno, Česká 6

Hřích mládí ČS

FOXFILM Praha II, Na Poříčí 10

Dantovo peklo USA
Charlie Chan v Londýně USA
Charlie Chan v Paříži USA
Charlie Chanova odvaha USA
Jahrhundert in Flammen USA n. v.
Jeho malá přítelkyně USA *
Kalné vody Panamy USA
Kavalkáda USA
Kavalkade USA n. v.
Kozácký kapitán USA
Liebling USA n. v.
Liliom F

Malý plukovník USA *
Miláček USA
Milenec z loterie USA
Muž s odvahou USA *
Naše malé děvčátko USA *
Století v plamenech USA
Suzi USA
Škola lásky USA
Ukradený milionář F
Vůz Jeho Veličenstva USA
Vysoká sázka USA
Zářící oči USA *

GLOBUSFILM Praha II
U půjčovny 4

Hvězda západu USA
Krásná je láska D
Polární lovci DK * ●

GLORIAFILM Praha XII
Barthouova 20

Rudý jezdec D
Tři rudé růže D

GRANDFILM Praha II
Václavské n. 47

Amok, der Fluch der Tropen F n. v.
Golgota F * ●
Vídeňský slavíček A

BEDA HELLER Praha II
Štěpánská 55

Čtyři a půl mušketýrů H n. v.
Musik der Herzen ČS n. v.
Svědomí Šebestiána Geyera D
Všechny cesty vedou k lásce D
Vše pro firmu A

KORUNAFILM Praha II
Václavské n. 1, palác Koruna

Bílý orel USA
Die Nacht der Liebe USA n. v.
Král divokých koní USA
Noc lásky USA
Ostrov vzpoury USA
Případ komisaře Colta USA
Stalo se jedné noci USA
Válečný dopisovatel USA
Vášeň generála Yena USA
Záhada nočního expresu USA
Zákon džungle USA

JAN KYZOUR Praha XI
Veleslavínova 26

Cácorka ČS

FRANT. LEPKA Praha II
Václavské n. 60, palác Fénix

Mezi nebem a zemí D
Outsider v lásce D
Správný chlapík D
Velký úklid D
Vojna s drakem D

LLOYDFILM Brno, Dvořákova 10
Praha II, Vodičkova 6, pal. Skaut

Mazurka D
Milenci slečny Nanetty D
Miluji všechny ženy D *
Poručík Bobby, čertův chlapík A
Špatný konec vše napraví H n. v.
Zlatovlasá Carmen D

MEISSNERFILM Praha II
Václavské n. 30, palác Stýblo

Ať žije nebožtík ČS
Co jsem bez tebe D
Held einer Nacht ČS n. v. *
Hrdina jedné noci ČS *
Jana ČS
Jana ČS n. v.
Proč lhala slečna Katynka D
Účastník se nehlásí D
Valčík pod věží A
Vídeňský valčík D
Wonder Bar USA

MERKURFILM Praha II
palác U Nováků

Připravte k boji F
Velké pokání F *

METEORFILM Brno, Josefská 23
Jízda do mládí A

METRO-GOLDWYN-MAYER
Praha II, palác Fénix

Bílá sestra USA
Byli jednou dva šibalové USA *
Die tanzende Venus USA n. v.
Eskymo USA
Fra Diavolo USA
Hřích Madelon Claudetové USA
Jedeme na Honolulu USA
Königin Christine USA n. v.
Královna Kristina USA
Láska podle not USA
Lidé v bílém USA
Lidé v hotelu USA
Mata Hari USA
Menschen im Hotel USA n. v.
Nebezpečná rudovláska USA
Ostrov pokladů USA
Ponorka A. L. 14 USA
Pryč se starostmi USA
Sequoia USA * ●
Slzy lásky USA
Tančící Venuše USA
Tarzan, syn divočiny USA
Večeře o osmé USA
Veselá vdova USA
Viva Villa USA

METROPOLITANFILM Praha II
Václavské nám. 47
exploituje filmy fy J. Schmitt

MOLDAVIAFILM Praha II
palác Avion

Dobyvatelé pekla USA
Já mám vousy, ty máš fousy D
Kluk z ulice USA
Kontrolor spacích vozů D
Kubánská píseň lásky USA
Láska markýzy de Pompadour A
Noc karnevalu D
Sen zimní noci D
Stradivari D
Suzanne Lenox USA n. v.
Syn Indie USA
Varieté D
Zuzana Lenoxová USA

MONOPOLFILM Brno
Františkánská 1

Čapajev SU
Fedora F
Maryša ČS

NATIONALFILM Praha II
palác Národ

Cikánská krev D
Děvče z Havaje USA čs. v.
Heisses Blut USA n. v.
Hrdina prérie USA čs. v.
M. R. Štefánik ČS * ●
Postrach prérie USA
Veselý trojlístek D
Zítřkem počíná život D

PARAMOUNT Praha II
Štěpánská 35, palác Habich

Ave Caesar! USA n. v.
Bolero USA
Dítě spadlo s nebe USA
Drei bengalische Reiter USA n. v.*
Fantom Londýna USA

Filmový fanoušek USA
Hodinku s tebou USA
Jak já to dělám USA
Jennie Gerhardtová USA
Kdybych měl milion USA
Kleopatra USA
Kleopatra USA n. v.
Král džungle USA
Křižáci USA
Láska mezi umělci USA
Legong USA
Madame Butterfly USA
Miluj mne dnes v noci USA
Od večera do půlnoci USA
Píseň písní USA
Plavovlasá Venuše USA
Pod cizím praporem USA
Policejní vůz 99 USA
Rudá carevna USA
Smrt na dovolené USA
Tanec lásky USA
Tři bengálští jezdci USA *
Třicet dní princeznou USA
Útěk z ráje USA
Ve znamení kříže USA
Žena a tatrman USA
Žena v ponorce USA
Život začíná zítra USA

PDC Praha II, Havlíčkovo nám. 24

Azev, vyzvědač a zrádce A
Deník milenky A
Eva A
Jen komediant A
Kozák a slavík A
Na rozbřesku dne USA
Osudná chvíle ČS * ●
Poslední láska A
Prkna, která znamenají svět A
Syn King Konga USA
Vysoká škola A
Ztracená patrola USA

PRAHA-PAŘÍŽ Praha II
palác Fénix

A život jde dál... ČS
Kinder der Grosstadt F n. v.
Kuss im Schnee ČS n. v.
Láska a nenávist SU
Nell Gwyn, milenka králova GB
Nový Gulliver SU
Polibek ve sněhu ČS
Poslední diktátor F
Und das Leben geht weiter... ČS n. v.

PRIMUSFILM Praha II, Žitná 29

Klub tří ČS
Koho jsem včera líbal ČS
Volání moře D

PROJEKTORFILM Praha XVI
Zborovská 66

Barbora řádí ČS

RINGLERFILM Praha II
palác Fénix

Pozdní láska ČS

JULIUS SCHMITT Praha II
palác Avion

V exploitaci spol. Metropolitan
Bosambo GB
Červený bedrník GB
Die scharlachrote Blume GB n. v.
Hundert Tage I n. v.
Jedna z milionu ČS
Královna psanců GB
Poslední den Pompejí USA
Pozor na křtiny D
První políbení ČS
Roberta USA
Sto dnů Napoleonových I
Stříbrný šíp USA
Trh marnosti USA
Tys má jediná GB
Ve stínu mrakodrapů USA *
Zlomená srdce USA

SLAVIAFILM Praha II
palác Národ

Artisté D
Byl jsem Jack Mortimer D
Casta Diva I *
Casta Diva I n. v. *
Casta Diva I a. v. *
Děvče z Černého lesa D
Dubarry GB
Episoda A
Král ulice ČS *
Krista z pošty D
Láska a povinnost D
Mladí vpřed! D
Pražský student D
Pygmalion D
Velká hra F
Viktorie D

STANDARDFILM Brno
Kotlářská 20

Antonín z Padovy I *

STARFILM Praha II, U půjčovny 4
Dvojník D
Láska velkokněžny A

TERRAFILM Brno, Na Hradbách 8
Dáma s kameliemi F
Dcerušky pana starosty D
Im fremden Revier ČS n. v.

UFA Praha II, palác Avion
Barkarola D
Bohové se baví D
Cikánský baron D
Johny dělá pořádek D
Muž přes palubu D
Na prahu smrti D
Pan otec Karafiát ČS
Pošetilá panna D
Princezna Turandot D
Stávka žen D
Stín ve dveřích D
Svobodná matka D
Tanečnice D
Ve spárech ďábla D
Zelené domino D

UNITED ARTISTS Praha II palác Avion
Benvenuto Cellini USA
Cesty života F
Cirkus Barnum USA
Der Graf von Monte Christo USA n. v.
Děvče z Moulin Rouge USA
Dobrodružství Bulldoga Drummonda USA
Dobyvatel Indie USA
Fata morgana USA
Folies Bergère USA
Hrabě Monte Christo USA
Chléb náš vezdejší USA *
Jeho stín USA
Její toreador USA
Kardinál Richelieu USA *
Kolotoč na moři USA
Moderní Robinson USA *
Nana USA
Nevěrná žena USA
Nový život USA
Odborník pro lásku USA
Právo na štěstí USA
Rothschildové USA
Skandál v Římě USA
Svatební noc USA
Volání divočiny USA

UNIVERSALFILM Praha II palác Securitas
Bombajský expres USA
Bouře nad Grand Chacem USA
Hrdina arény USA
Malá mamička CH n. v.
Můj přítel král USA *
Nagana, přízrak divočiny USA
Neviditelný muž USA
Postranní ulice USA
Při světle svíce USA
Seitengasse USA n. v.
SOS ledovec D * ●
Velká klec USA
Zasnoubení s překážkami D
Žena nezapomíná USA
Ženy na rozcestí USA

WOLFRAMFILM Ústí n. L.
Ideální manžel D
Když slunce vychází D
Kletba na Jedlovém dvoře D
Mezi dvěma srdci D
Polenblut ČS n. v.
Vilém Tell D

Tereza Confalieri, italský film, který byl censurován, je bez půjčovny.

Čs. kinematografie

Historii čs. kinematografie možno psát teprve od r. 1918. Před tím byla kina v historických zemích, na Slovensku a Podkarpatské Rusi v rámci kinematografie rakousko-uherské. Jejich vývoj dál se v předválečné době velmi pomalu. Na počátku tohoto století byla to většinou kina cestovní, která seznamovala obyvatele našich krajů s novým francouzským vynálezem — kinematografem.

Vývoj kinematografie u nás rozdělíme na tři období:
I. předpřevratové,
II. čs. kinematografie do r. 1929,
III. čs. kinematografie ve zvukové éře 1929—1935.

I. Období před r. 1918 patří do historie a proto se o něm v rámci této práce povahy více hospodářské zmíníme jen stručně.

V r. 1896, rok po prvním veřejném předvedení kinematografu v Paříži, bylo pořádáno první kinematografické představení v pražském hotelu »U saského dvora«. O dva roky později, 19. června 1898, otevřen byl na výstavě architektury a inženýrství v Praze »Český kinematograf«, který předváděl několik krátkých filmů aktuálních i hraných, cizích i domácích. Autory těchto byli arch. Kříženecký a Josef Šváb-Malostranský.

Uplynuly však ještě tři léta, než vzniklo v Praze první stálé kino, »Divadlo živých fotografií«, jehož zakladatelem byl Viktor Ponrepo (Dismas Šlambor). Brzy následovaly další: Illusion, Oeserovo kino, Orient, Lucerna atd. Válečná doba 1914—1918 byla dobrou půdou pro vzrůst zábavních podniků, mezi něž počítáme i kina. Roku 1918 je již v Praze na 40 kin.

II. Skončením světové války dostalo se kinům početné produkce ze zemí, které válkou zůstaly nám uzavřeny. Podniky, vzniklé za války, měly nyní dostatek programů. Tak vlivem konjunktury, spočívající ve velkém zájmu obecenstva i takřka neomezené nabídky nejrůznějších filmů z celého světa, byla dána půda pro vznik nových podniků. Z té doby máme již po ruce jakési záznamy, které nám rýsují obraz, jaký byl v letech 1919—1928 stav čsl. kinematografie:

rok	počet kin	počet míst	1 kino na obyv.	na 1000 obyv. míst
1919	490	132.000	27.000	10
1920	542	158.650	25.000	11
1921	653	195.900	20.000	14
1922	712	218.600	19.000	16
1923	796	242.890	18.000	18
1924	868	270.400	16.000	20
1925	931	295.320	14.000	22
1926	1099	349.700	13.000	25
1927	1236	386.800	11.000	28
1928	1493	463.000	9.000	32

Vidíme, že všechna léta znamenají neustálé přibývání počtu kin i jejich kapacity, která rostla rychleji k poměru počtu. Byla totiž zakládána velká kina, která měla již v mnohých případech nad 500 sedadel. Celá tato perioda, nazvaná II., patří také již vlastně historii, neboť příchodem zvukového filmu v r. 1929 rázem byly změněny veškeré podmínky kinematografického podnikání. Proto bude III. období — zvuková éra — popsáno podrobně.

III. Od r. 1929 vývoj čs. kinematografie děje se ve znamení zvukového filmu. Kina musila býti vybavována nákladnými zvukovými aparaturami, za něž byly v prvních dobách placeny půlmilionové obnosy. Novinka však dokázala přilákat v prvních dobách velké množství obecenstva, takže byly umožněny hrubé amortisace velkých investičních nákladů.

Dříve než přikročíme k podrobnému rozboru čs. kinematografie podle stavu z konce r. 1935, znázorníme její pohyb od r. 1929 až do dnešního dne, bez ohledu na rozdělování podle němých a zvukových kin, takže celkový počet kin byl:

rok	počet kin	počet míst	1 kino na ob.	na 1000 ob. míst
1929	1513	466.300	9000	33
1930	1817	539.202	8000	33
1031	1966	587.735	7500	37
1932	2024	613.470	7500	42
1933	2002	605.392	7500	41
1934	1955	586.500	8000	39
1935	1833	578.877	8000	38

Není tu ovšem — až na jednu výjimku — úředních statistik, a tak musím čerpat tato čísla ze soukromých výpočtů podle vydávaného Seznamu kin, jenž dosud nejvýstižněji zachycuje celý obraz čs. kinematografie. Zmíněnou výjimkou je dra Oberschalla: Statistika biografů v ČSR z r. 1931, která rozebírá spíše podle politického klíče naši kinematografii na základě stavu z r. 1929.

Neustálý vzrůst kin ustal teprve r. 1933, pravděnejpodobněji vlivem vzrůstající hospodářské krise, ač zajisté i nedostatek filmů němých i zvukových (vlivem kontingentu) nebyl posledním důsledkem poklesu, který se nezastavil ani v r. 1935. Tento rok bude podroben v dalším důkladné analysi, která bude také na příště srovnávacím bodem a východiskem pro statistické výpočty příštích let.

Zbývá tu ještě narýsovat vývoj zvukové kinematografie od r. 1929 do r. 1935. Při těžkých hospodářských poměrech posledních tří let pokračovalo zařizování zvukových kin rychlým tempem vpřed, i když se nemůžeme měřit s vývojem v zemích západních nebo v Americe. Se zvukovým filmem nejen že neubylo v prvních dobách kin, naopak přibýval jejich počet se zvukovými, při čemž mnohem rychleji stoupala kapacita kin, které byly přestavovány a účelněji zvětšovány pro rychlejší amortisaci statisícových investic do zvukového zařízení.

První zvukové kino v Československu byla pražská Lucerna, která zahájila provoz 13. srpna 1929. Do konce r. 1929 bylo již v Praze osm zvukových kin a zbývajících šest ve venkovských velkých městech. Potom již vzrůst počíná prudce stoupat:

Vývoj zvukových kin 1929 (srpen) — 1935.

rok	počet kin	počet míst	1 kino na ob.	na 1000 ob. míst
1929	14	8.450	1,000.000	0.5
1930	148	74.082	100.000	5
1931	490	220.530	29.000	15
1932	848	949.796	17.000	24
1933	1025	410.900	15.000	28
1934	1273	435.555	11.000	29
1935	1343	483.615	11.000	37

Podle počtu obyvatelstva, který již v r. 1933 přesáhl 15 milionů a dnes je odhadován na 15,300.000, připadá
na 1 kino průměrně 315 míst a 11.000 obyvatel,
na 10.000 obyvatel 1'2 kina a 378 míst,
na 1 místo v kinu 26 obyvatel.

Co znamená kinematografie v čs. národním hospodářství

Po stránce právní povahy kinematografického podnikání zdálo by se, že naši kinematografii nelze zařadit do národohospodářského systému. Ve skutečnosti však kino, které má zřejmé známky živnostenského podnikání, je velmi důležitým hospodářským faktorem (nehledíme tu k jeho povaze činitele kulturního), zprostředkujícím příliv peněz pro celý domácí filmový obor, včetně výroby, obchodu a všech ostatních složek pomocného průmyslu. V neposlední řadě pak musíme považovat kino za důležitého činitele pro pokladny státní i samosprávné a nesmíme přehlížet jeho mnohostrannou činnost sociální a humánní, vyvěrající z licencionovaného podnikání v Československu.

V přítomné době 1833 čs. kin representuje investovaný kapitál zhruba **300 milionů Kč**. Počítáme tu, že v každém kinu je průměrně investována částka asi 150.000 Kč, což při zvukovém provozu není číslice nijak přehnaná.

Z více než 15 milionů obyvatel v Československu jistě aspoň polovina navštíví jednou měsíčně kino a zaplatí vstupné průměrně 4 Kč. Z tohoto hrubého odhadu vyplývá, že roční frekvence v čs. kinech je asi 90 milionů

Licencionáři

	Všechna		Čechy		Morava-Slezsko		Slovensko		Podk. Rus	
	celkem	*zvuk.*	celkem	*zvuk.*	celkem	*zvuk.*	celkem	*zvuk.*	celkem	*zvuk.*
Sokol	822	*545*	456	*309*	313	*195*	48	*37*	5	*4*
Obce	205	*184*	139	*125*	59	*52*	6	*6*	1	*1*
Kinomajitelé	155	*126*	77	*69*	10	*10*	66	*45*	2	*2*
Orel a kat. spolky	109	*53*	14	*9*	82	*35*	13	*9*	—	—
Vál. poškozenci a inval.	107	*93*	88	*77*	18	*15*	1	*1*	1	—
DTJ a děl. spolky	79	*60*	55	*40*	16	*13*	8	*7*	—	—
ČOL	49	*34*	34	*20*	9	*9*	6	*5*	—	—
Nár. jednoty	28	*21*	23	*17*	5	*4*	—	—	—	—
Čs. Červený kříž	26	*21*	14	*12*	4	*3*	6	*5*	2	*1*
Turnverein	11	*6*	7	*6*	4	—	—	—	—	—
Různé	242	*200*	122	*110*	81	*67*	33	*19*	5	*3*
Celkem	1833	*1343*	1029	*795*	601	*403*	187	*134*	16	*11*
Z toho německé:										
Obce	151	*133*	109	*96*	42	*37*	—	—	—	—
Kinomajitelé	65	*61*	57	*53*	8	*8*	—	—	—	—
Vál. poškozenci	55	*44*	46	*38*	9	*6*	—	—	—	—
Turnverein	11	*6*	7	*6*	4	—	—	—	—	—
Děl. spolky	3	*3*	3	*3*	—	—	—	—	—	—
Různé	47	*34*	24	*14*	21	*19*	1	—	—	—
České licence	1501	*1062*	783	*584*	517	*333*	186	*134*	16	*11*
Německé licence	332	*281*	246	*211*	84	*70*	1	—	—	—
Celkem	1833	*1343*	1029	*795*	601	*403*	187	*134*	16	*11*

osob, které zaplatí asi 350 milionů Kč na vstupném. To jsou tedy hrubé příjmy čs. kinematografie, z nichž žije celý čs. filmový obor se všemi přilehlými odvětvími pomocnými.

A nyní vydání. Později, po bližším číselném vysvětlení, které je podloženo pouze pravděpodobnými dohady (neboť spolehlivých statistických dat není), srovnáme v percentuálním poměru, kam plynou příjmy kin, vybrané ze vstupného.

Odhadujeme-li, že ve všech kinech je zaměstnáno asi 5000 osob (průměrně 3 v jednom kinu), které mají plat od 6—15 tisíc Kč ročně, jest jim vyplaceno za rok přes 40 mil. Kč na platech a mzdách.

Domácí výroba, hodnoty monopolů a registračních poplatků za dovezené filmy, výroba kopií, titulkování atd., representovány jsou asi 80 mil. Kč. K nim nutno připočítat obvyklou režii a zisk půjčoven ve výši 40%, takže částky, odváděné z kin za půjčované filmy, činí asi 110 mil. Kč.

Dávka ze zábav, o níž bude pojednáno podrobněji dále, pohybuje se podle zákonných předpisů mezi 10—50%. Prakticky a průměrně činí však u vstupného do kin 20%. Je tedy její výnos, který plyne celý do obecních pokladen, zruba 70 mil. Kč. Stejný obnos pohltí všechny ostatní daně a dávky státní a obecní.

V režii věcné, která značně kolísá pro každé kino, zachovává průměr asi 12.5%, čili 44 mil. Kč. Jsou tu zahrnuty reklama, nájemné, licenční poplatky, elektrický proud, reparatury, vstupenky, pojištění a j. v.

Shrneme-li všechna tato vydání, dostáváme úhrnnou cifru něco přes 340 mil. Kč, a zbytek pak připadá na event. zisk, který v dnešní době těžko kde přesáhne 2%. Jsou totiž stále ještě podniky, na něž doléhá všeobecná krise, která způsobuje, že celý obrat pokladny kina pohltí uvedené položky:

Vydání v kinech r. 1935:

půjčovné	110,000.000 Kč	31.5%
dávka ze zábav 20%	70,000.000 »	20 %
ostatní daně, dávky a poplatky .	70,000.000 »	20 %
režie osobní	42,000.000 »	12 %
amortisace	7,000.000 »	2 %
režie věcná	44,000.000 »	12.5%
zisk	7,000.000 »	2 %
	350,000.000 Kč	100%

Současná situace čs. kinematografického parku

Přesná znalost odbytových možností na zdejším trhu je nutností pro správnou kalkulaci výrobní i obchodní. Musíme tu přihlížet nejen k počtu a velikosti kin, nýbrž přímo k exploitačním oblastem a v neposlední řadě i k národnostním poměrům, které mají značný vliv na zhodnocení filmů československých, pak provenience mimoněmeckých a filmů mluvených německy. I odlišné poměry v jednotlivých zemích mají tu vliv. Proto jsou v tabulkách znázorněna rozdělení kin také podle zemských oblastí. V celé republice je 1833 kin, která jsou podle zemí a druhu (zvuková a němá) rozdělena takto:

Kina podle zemí a druhů (zvuková a němá)

Země	Celkem kin		Zvukových kin		Zvuk. kin		Němých kin	
	počet	míst	počet	míst	% počet	% míst	počet	míst
Čechy	1029	352.869	795	302.837	77	86	234	50.032
Morava-Slezsko	601	166.405	403	130.843	67	79	198	35.562
Slovensko . .	187	54.267	134	45.524	71	84	53	8.743
Podk. Rus . .	16	5.336	11	4.411	68	83	5	925
Celkem	1833	578.877	1343	483.615	73	83	490	95.262

Vidíme tu, že již plných 73% kin je podle počtu zvukových. Poněvadž však jsou to vesměs kina s větším počtem míst, je procento kapacity mnohem vyšší (83%) pro celou republiku, při čemž vlivem Prahy mají Čechy největší číslo — 86%.

Počet kin a obyvatel v 38 největších městech republiky:

Město	Počet obyv.	Počet kin	Počet míst
Praha	925.000	104	56.480
Brno	221.758	36	15.548
Plzeň (Č.)	114.704	11	7.988
Mor. Ostrava (M.) . . .	113.709	10	6.071
Bratislava (Sl.)	93.189	13	7.341
Olomouc (M.)	67.206	10	3.944
Košice (Sl.)	52.898	5	2.842
Ústí n. L. (Č.)	43.793	4	2.554
Č. Budějovice (Č.) . . .	43.788	6	3.222
Liberec (Č.)	38.568	7	3.432
Jablonec n. N. (Č.) . . .	33.958	5	2.786
Opava (M.)	33.457	5	1.986
Chomutov (Č.)	33.279	5	2.408
Oheb (Č.)	31.546	2	1.040
Prostějov (M.)	31.092	5	3.147
Teplice-Šanov (Č.) . . .	30.799	3	1.800
Pardubice (Č.)	28.846	6	3.361
Most (Č.)	28.212	4	3.234
Jihlava (M.)	28.179	4	2.613
Karlovy Vary (Č.) . . .	23.901	2	1.010
Aš (Č.)	22.930	2	1.460
Podmokly (Č.)	22.658	3	1.065
Zlín (M.)	21.582	3	2.933
Přerov (M.)	21.416	3	1.359
Znojmo (M.)	21.197	3	1.585
Mukačevo (P. R.)	20.865	1	836
Kladno (Č.)	20.761	4	3.183
Užhorod (P. R.)	20.601	2	1.187
Ml. Boleslav (Č.)	19.630	3	1.707
Karviná (M.)	19.229	3	1.388
Nitra (Sl.)	19.118	2	962
N. Zámky (Sl.)	19.023	3	1.420
Litoměřice (Č.)	18.498	2	929
Kolín (Č.)	18.488	2	1.053
Žatec (Č.)	18.200	2	480
Hradec Král. (Č.)	18.119	3	1.897

Základem zhodnocení filmů po stránce obchodní jsou přirozeně velká města, jichž uvádíme třicet šest na této stránce v pořadí podle počtu obyvatel.

Vypočítávat exploitační možnosti není již v rámci této práce. Jednak z toho důvodu, že kalkulační základny jsou různé pro domácí a cizí film, jednak také, že výpočtové base se mění podle jakosti filmů i obchodních zvyklostí obchodních společností, které filmy půjčováním zhodnocují. Musily by tu být vedeny kalkulace s několika hledisk a podle několika měřítek. To je také důvodem, proč jsou opominuty.

Speciálním výpočtům tohoto druhu poslouží v jednotlivých případech podrobná statistická data, jež jsou tu zpracována podle nejrůznějších směrnic.

S hlavním městem Prahou, o němž a jeho kinematografických poměrech bude pojednáno dále zvlášť, máme v republice 1490 obcí, v nichž jsou kina. Z nich jsou

4	města s více než	100.000	obyvatel
3	„ „	50—100.000	„
9	„ „	30— 50.000	„
12	„ „	20— 30.000	„
62	„ „	10— 20.000	„
1400	obcí „ méně než	10.000	„

Ve velké většině obcí (81%) jest jen po jednom kinu, zatím co zbytek (19%) v jednotlivých zemích jest rozdělen takto:

Země	Počet kin	Počet obcí	Počet obcí, kde je kin: 1	2	3	4	5	6
Čechy	1029[1])	813[1])	736	61	6	8	2	3
Morava a Slezsko	601[2])	510[2])	453	43	10	1	1	1
Slovensko	187[3])	152[3])	132	16	2	1	0	0
Podkarpatská Rus	16	15	14	1	0	0	0	0
Celkem	1833[1-3])	1490[1-3])	1335	121	18	5	3	4

V těchto 1490 obcích je celkem 1833 kin. Jejich velikost pohybuje se většinou mezi 300—500 místy. Právě v těchto kategoriích je nejvíce ještě kin němých. Kategorie nad 600 míst jsou již vesměs zvukové. V této tabulce jsou kina rozdělena podle velikosti, při čemž kursivou uvedená jsou kina zvuková, zahrnutá již v celkovém počtu:

Kina podle velikosti (počtu sedadel)

Země	Míst do 150	300	400	500	600	700	800	900	1000	přes 1000	Celkem
Čechy	130	523	139	91	63	43	21	5	8	6	1029
z toho zvuk.	*63*	*368*	*130*	*88*	*63*	*43*	*21*	*5*	*8*	*6*	*795*
Morava a Slezsko	213	256	49	34	24	14	5	2	3	1	601
z toho zvuk.	*77*	*198*	*46*	*34*	*23*	*14*	*5*	*2*	*3*	*1*	*403*
Slovensko	56	78	25	12	7	4	4	—	1	—	187
z toho zvuk.	*18*	*64*	*24*	*12*	*7*	*4*	*4*	—	*1*	—	*134*
Podkarpatská Rus	3	7	2	2	—	—	2	—	—	—	16
z toho zvuk.	*1*	*4*	*2*	*2*	—	—	*2*	—	—	—	*11*
Celkem	402	864	215	189	94	61	32	7	12	7	1833
z toho zvuk.	*159*	*634*	*202*	*136*	*93*	*61*	*32*	*7*	*12*	*7*	*1343*

Velmi důležité pro posouzení kapacity domácího trhu je rozlišení kin na denně hrající. Vidíme, že právě zde není naše kinematografie nejsilnější, neboť z celkového počtu všech kin hraje denně jen necelých 16%. Ve zvukových kinech je poměr lepší, neboť vykazuje 21.5% denně hrajících zvukových kin.

V další tabulce jsou rozdělena všechna naše kina do tří kategorií: denně hrající, pak dvakrát až šestkrát v týdnu a pak zbytek kin, které mají jedno představení, resp. hrají jednou týdně. Podle počtu představení jeví se nám tento obraz (číslice kursivou značí zvuková kina):

1) Z nich Praha: 104, Plzeň: 11 kin.
2) Z nich Brno: 17 kin.
3) Z nich Bratislava: 18 kin.

Kina podle počtu představení týdně

Země	Celkem všech	Celkem *zvuk.*	Denně všech	Denně *zvuk.*	2-6 týdně všech	2-6 týdně *zvuk.*	1 týdně všech	1 týdně *zvuk.*
Čechy	1029	*795*	191	*189*	453	*386*	385	*220*
Morava-Slezsko	601	*403*	69	*69*	208	*181*	324	*153*
Slovensko	187	*134*	27	*27*	50	*50*	110	*57*
Podkarpatská Rus	16	*11*	3	*3*	4	*4*	9	*4*
Celkem	1833	*1343*	290	*288*	715	*621*	828	*434*

Z denně hrajících zvukových kin je důležité pro event. exploitační kalkulace znát jejich kapacitu sedadel. Nejvíce zvukových kin z této kategorie denně hrajících připadá na kina, která mají 500 až 750 míst. Tento poměr je zaznamenán v celkovém průměru republiky i v jednotlivých zemích:

Zvuková kina podle velikosti (počtu sedadel)

	Počet míst	Celkem počet	Celkem %	Čechy počet	Čechy %	Morava-Slezsko počet	Morava-Slezsko %	Slovensko počet	Slovensko %	Podk. Rus počet	Podk. Rus %
zvuková kina	do 300	20	7	9	4·5	7	10	4	15	—	100
	do 500	106	37	67	35	29	42	9	33	1	
	do 750	124	42	86	45	26	38	10	37	1	
	do 1000	31	10·5	21	11	5	7	4	15	1	
	přes 1000	9	3·5	8	4·5	1	3	—	—	—	
	Celkem	290	100	191	100	69	100	27	100	3	100

Zvláštní kategorii čs. kin tvoří kina německá, jichž je v republice 332, t. j. 18% počtem a 20.5% počtem míst. V ČSR je německého obyvatelstva 3.3 mil., t. j. 22%. Připadá tedy 1 kino na 10.000 obyvatel německé národnosti a na 1000 obyvatel 36 sedadel. Tato kina byla v dosavadních statistikách a výpočtech zahrnována; poněvadž však, jak již řečeno, zaujímají vzhledem ke svým možnostem zhodnocení německy mluveného filmu zvláštní postavení, konstatujeme jejich počet v jednotlivých zemích, jakož i kolik z nich hraje denně:

Německá kina v Československu

Země	Celkem kin počet	Celkem kin míst	*Zvuk. kin počet*	*Zvuk. kin míst*	*Denně hrají počet*	*Denně hrají míst*	Němých kin počet	Němých kin míst
Čechy	246	91.541	*210*	*81.906*	*53*	*31.246*	36	9.635
Morava-Slezsko	84	27.184	*70*	*24.455*	*13*	*7.145*	14	2.729
Slovensko	1	120	—	—	—	—	1	120
Podk. Rus	—	—	—	—	—	—	—	—
Celkem	332	118.845	*280*	*106.361*	*66*	*38.391*	51	12.484

Komu tato kina patří podle dosavadního způsobu provozu kinematografických podniků, t. j. kdo je licencionářem, uvádí rozdělení všech

kin podle licencionářů, které zkoumá, jaké spolky, event. jednotlivci zúčastní se kinematografického podnikání v celé republice a v jednotlivých zemích. Pražské poměry uvedeny jsou na str. 33.

Do celkového počtu nejsou zahrnována kina cestovní, vojenská a j.

U cestovních kin počet stále klesá. V r. 1935 byl 178, (z nichž 9 zvukových), z nichž připadalo na Čechy 97 (5), na zemi Moravskoslezskou 57 (3), na Slovensko 23 a Podk. Rus 1 (1) cestovní kino.

Za to počet kin vojenských roste. Jsou to kina školní, pro účely výcvikové a výchovné a jsou přístupná jen příslušníkům branné moci. Většinou jsou instalována při vojenských zátiších. Je jich celkem 113 (z nich 27 zvukových) a jejich správa podléhá kontrole MNO.

Výnos dávky ze zábav je jakýmsi barometrem návštěvy kin. V tomto směru koná Státní úřad statistický šetření již od roku 1925, při čemž béře za základ průměrný výnos dávky ze zábav v r. 1929 = 100 jako srovnávací číslo ostatních let. V tomto poměrném srovnání jeví se návštěva kin v letech 1925—1935 takto (u let 1930—1935 udává ± poměr k předcházejícímu roku):

		1930	117.0	+17
1925	72.0	1931	108.1	— 8.9
1926	79.3	1932	93.1	—15.0
1927	81.9	1933	84.3	— 8.8
1928	89.5	1934	78.6	— 5.7
1929	100.0	1935	79.2	+ 0.6

Vidíme, že r. 1935 dosáhl nízké úrovně z r. 1926. Srovnáním jednotlivých let vzájemně od r. 1929 (začátek éry zvukového filmu) vidíme, že po r. 1929 pouze příští rok znamená vzestup. Od té doby začíná rapidní pokles, zastavený vlivem známých okolností teprve v r. 1935, který znamená obrat k lepšímu o 0.6%.

Rok 1935 můžeme srovnat podrobně s rokem předcházejícím v pohybu návštěvy v jednotlivých měsících. Vidíme tu ve srovnání s rokem 1929 = 100 nápadný vzestup na počátku a konci r. 1934, který v létě klesá více než na polovinu. Další rok, 1935, je poněkud vyrovnanější a hlavně poslední měsíc vyrovnává celoroční úbytek na +0.6%, jak znázorňuje tento přehled:

	1935	1934	rozdíl proti 1934
leden	88.0	101.0	— 13.0
únor	91.0	93.8	— 2.8
březen	87.4	95.6	— 8.2
duben	89.8	83.1	+ 6.7
květen	72.2	57.1	+ 15.1
červen	43.7	49.3	— 5.6
červenec	34.2	32.2	+ 2.0
srpen	64.3	64.7	— 0.4
září	81.4	79.9	+ 1.5
říjen	99.6	89.9	+ 9.7
listopad	92.7	94.2	— 1.5
prosinec	106.7	103.8	+ 2.9
Roční průměr	79.2	78.6	+ 0.6

Závěrem možno konstatovat podle výsledků prvního čtvrtletí r. 1936, že nepatrný vzestup z minulého roku bude již trvalý, i když nebude tak prudký, jako byl pokles od r. 1932.

Praha

Již od r. 1918 byla Praha na špičce vývoje celé čs. kinematografie. Asi z 40 kin, které uvádí tehdejší statistika, vzrostl počet pražských kin na 104 v r. 1935, ač v předcházejících letech zaznamenal ještě větší vzrůst, který však byl zastaven obdobím dlouhé hospodářské krise a nedostatkem hodnotného a rozmanitého zboží, jež právě hlavní město republiky postihly více než snad venkov.

Kinematografie ve Velké Praze (zaokrouhleno již od r. 1918) vyvíjela se takto:

1901	první kino	1923	59 kin
1918	30 kin	1924	72 „
1919	37 „	1925	80 „
1920	35 „	1926	89 „
1921	35 „	1927	98 „
1922	48 „	1928	115 „

Zvuková éra.

	počet všech		počet zvukových	
	kin	míst	kin	míst
1929	117	60.785	*8*	*7.396*
1930	114	59.842	*38*	*22.368*
1931	107	56.950	*72*	*39.890*
1932	102	54.920	*86*	*48.008*
1933	102	55.225	*94*	*52.205*
1934	103	55.850	*100*	*54.970*
1935	104	56.480	*102*	*55.854*

Praha se svou plnou stovkou kin premiérových, reprisových a ostatních je velmi důležitou položkou v kalkulaci půjčování filmů domácích (kde však premiéry hrají většinou podružnou úlohu) i cizích.

V roce 1935 bylo v Praze 104 kin s 56.480 místy, z nichž bylo 102 zvukových kin s 55.854 místy, t. j. 98%. Němá kina byla jen 2 se 626 místy, takže v celkové úvaze nepřicházejí vůbec v úvahu, a proto bude ve všech statistikách, Prahy se týkajících, uváděn vždy plný počet 104 kin. Z těchto 104 kin hrálo denně 82 kin (88.5%), 2—6-krát týdně 18 kin a jednou za týden 4 kina. Z celkového počtu podle velikosti kin bylo:

18 kin	(17.5%)	do 300 míst	1.184 míst,	denně	8 kin	s 2.135	místy
33 „	(31.5%)	„ 500 „	14.038 „	„	22 „	„ 9.870	„
39 „	(37.5%)	„ 750 „	25.070 „	„	38 „	„ 24.515	„
10 „	(9.5%)	„ 1000 „	8.294 „	„	10 „	„ 8.294	„
4 „	(4.0%)	přes 1000 „	4.419 „	„	4 „	„ 4.414	„
104 kina			s 56.480 místy,	denně	82 kin	se 49.233	místy.

Pro úplnost nutno se zmínit, že v Praze je také německé zvukové kino se 495 místy, které hraje denně.

Pokud se týče licencí, jsou v Praze 103 české a 1 německá, která patří kult. spolku. Z českých připadá 18 na sokolské jednoty, 1 na obec, 5 na kinomajitele, 3 na orelské jednoty a katolické spolky, 8 na válečné poškozence a invalidy, 6 na dělnické jednoty a spolky, 2 na legionářské jednoty, 1 na hraničářskou jednotu, 2 na Čs. Červený kříž a 58 na různé spolky a korporace.

V Praze můžeme přesně stanovit počet návštěvníků podle výnosu vybíraného dvacetihaléřového příplatku pro nezaměstnané, který činil v letech 1933—1935, kdy se vybíral:

1933 (od 20. I.)	2,319.255.20 Kč
1934	2,458.383.— Kč
1935	2,585.924.40 Kč
1933/35	7,363.562.60 Kč

V těchto třech letech byla návštěva ve všech kinech Velké Prahy:

Návštěva kin ve Velké Praze:

	1933 osob	1934 osob	1935 osob
leden	1,235.494	1,281.439	1,322.669
únor	1,223.644	1,216.707	1,210.243
březen	1,307.742	1,486.140	1,288.110
duben	1,215.776	1,044.748	1,140.331
květen	966.444	824.383	1,101.419
červen	814.258	757.959	642.182
červenec	539.040	537.507	517.808
srpen	622.560	563.321	745.813
září	1,011.966	962.508	1,122.702
říjen	1,048.031	1,182.444	1,287.358
listopad	1,276.013	1,195.260	1,240.780
prosinec	1,285.318	1,239.499	1,310.157
	12,546.275	12,291.915	12,929.622

Počítáme-li, že tito návštěvníci zaplatili průměrně vstupné 5 Kč, dostáváme zaokrouhleně tyto výsledky:

	počet návštěvníků	úhrnné vstupné	dávka ze zábav
1933	12,500.000	62,500.000 Kč	12,500.000 Kč
1934	12,300.000	61,500.000 Kč	12,300.000 Kč
1935	12,900.000	64,500.000 Kč	12,900.000 Kč

Nejvíce návštěvníků (60%) na sebe soustředila přirozeně vnitřní Praha s největším počtem míst a kin; pak přicházejí Král. Vinohrady, hustě osídlené dobře situovaným obecenstvem, dále Žižkov, Dejvice, Libeň atd., jak znázorňuje tento přehled:

Praha	Počet kin	Počet míst	Počet návštěvníků v r. 1935
I.—VII.	42	26.504	7,898.574
VIII.	6	2.982	452.210
IX.	2	730	51.364
X.	1	550	85.540
XI.	8	3.990	807.075
XII.	8	5.656	1,293.479
XIII.	7	2.585	399.225
XIV.	8	4.109	518.549
XV.	2	750	77.464
XVI.	4	1.746	337.831
XVII.	4	1.689	256.293
XVIII.	5	2.018	183.511
XIX.	7	3.160	568.507
	104	56.480	12,929.622

Data, týkající se pražských premiér, jsou uvedena v další kapitole »Pražské premiéry«.

Pražské premiéry

V r. 1935 byly v pražských kinech uvedeny celkem 282 zvukové filmy ve 394 premiérách. Srovnáme-li celé období zvukového filmu u nás, předvedeno bylo 1461 filmů v 2121 premiérách, z nichž připadalo na rok:

1929	20 premiér	20 zvukových filmů	(—	—)
1930	241 »	196 » »	(6	40)
1931	402 »	288 » »	(18	34)
1932	357 »	245 » »	(31	141)
1933	331 »	194 » »	(36	85)
1934	376 »	236 » »	(37	102)
1935	394 »	282 » »	(24	103)

V závorce uvedeny jsou tu nejdříve filmy a verse česky mluvené a pak filmy a verse německy mluvené. V celém období 1929—1935 činí to 152 česky a 605 německy mluvených filmů a versí.

Účast filmových produkcí z jednotlivých zemí v pražských premiérách je znázorněna v tabulce na str. 42 a rovněž počet filmů, které uvedla jednotlivá kina v r. 1935.

Loňského roku navštívilo kina ve Velké Praze celkem 12,929.622 osob. Z nich připadají na premiérová kina 4,967.941 osob. V jednotlivých premiérových kinech byla tato návštěva (v závorce uveden počet sedadel):

Adria (988)	331.796 osob	Kotva B 36 (800)	168.348 osob
Alfa (1216)	480.972 »	Lucerna (800)	333.663 »
Avion (708)	256.174 »	Metro (799)	318.909 »
Fénix (1052)	342.279 »	Olympic (454)	85.260 »
Gaumont (656)	195.385 »	Passage (789)	291.570 »
Hollywood (632)	248.354 »	Praha (535)	246.185 »
Hvězda (727)	262.875 »	Radio (700)	191.098 »
Juliš (585)	258.675 »	Skaut (727)	121.191 »
Kinema (700)	270.110 »	Světozor (725)	341.496 »
Koruna (474)	223.601 »		

Podrobnosti o kinematografii ve Velké Praze viz zvláštní stať na straně 39 a 40.

V seznamu uvedena jsou abecedně kina, jež hrála premiéry a jména filmů v chronologickém pořadí, jak premiéry za sebou následovaly. Za jménem filmu uvedena je zkratka země původu (vysvětlivky viz na str. 4), pak den a měsíc premiéry (na př. 31. 1.) a počet týdnů (na př. — 2). Měl-li některý film společnou premiéru ve dvou nebo třech kinech, jsou v závorce uvedena tato kina s počtem týdnů, kdy premiéru hrála. * značí film mládeži přístupný, ● kulturně výchovný.

Adria

Dítě karnevalu F 11. 1. — 1 (Světozor 2)
Vídeňský valčík D 18. 1. — 1 (Hollywood 2)
Dovolená od vlastního já D 25. 1. — 1
Železný vévoda * 9 B 1. 2. — 1 (Hollywood 1)
Ať žije nebožtík ČS 8. 2. — 2 (Hollywood 2, Světozor 2)
Jedna z milionu ČS 22. 2. — 2 (Gaumont 2, Hvězda 2)
Miluj mne dnes v noci USA 8. 3. — 2
Rothschildové USA 22. 3. — 2
Pod cizím praporem USA 5. 4 — 2
Golgota *● F 19. 4. — 2 (Avion 2)
Filmový fanoušek USA 3. 5. — 3
Kluk z ulice USA 24. 5. — 1
Žena v ponorce USA 31. 5. — 2
Večeře o osmé USA 14. 6. — 3
Kontrolor spacích vozů D 5. 7. — 2

Počet uvedených filmů hraných a j. v pražských premiérách 1935 (V závorce u kin je uveden počet sedadel)

Země	Adria (988)	Alfa (1216)	Avion (708)	Beránek (798)	Fénix (1052)	Flora (1100)	Gaumont (656)	Hollywood (682)	Hvězda (727)	Juliš (686)	Kinema (700)	Koruna (474)	Kotva (800)	Lucerna (800)	Metro (799)	Olympic (454)	Passage (789)	Praha (535)	Radio (700)	Skaut (727)	Světozor (725)	Alma	Kapitol	Louvre
Rok zahájení	1929	1929	1929	1930	1929	1931	1931	1930	1930	1930	1931	1930	1929	1929	1930	1930	1929	1932	1930	1930	1930	1931	1929	1930
ČSR	3	3	1	—	3	—	4	4	3	4	—	—	2	4	5	—	1	—	1	2	4	1	1	—
USA	13	11	16	—	15	—	3	2	13	4	—	21	12	21	6	—	2	14[4]	—	—	7	—	—	—
Německo D	4	3	2	—	3	—	17	14	3	9	—	3	3	2	3	2	17	12	—	—	8	1	1	1
Francie F	2	—	2	—	1	—	1	—	—	4	—	1	—	—	1	—	2	—	—	—	3	—	—	—
Anglie GB	2	2	—	—	—	—	—	1	—	2	—	—	2	2	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—
Rakousko A	1	1	1	—	—	—	4	7	—	—	—	—	—	—	2	1	2	2	—	—	3	—	—	—
Italie I	1[5]	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Rusko SU	—	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	—	2	—	2	2	—	—	—	—	—	—	—	—
Maďarsko H	—	—	—	—	—	—	1[1]	1[1]	—	2[2]	—	—	—	—	1	—	3[3]	—	—	—	1[1]	—	—	—
Švýcarsko CH	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1[1]	—	—	—	—	1[1]	—
Dánsko DK	—	—	—	—	—	—	—	—	1[1]	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Palestina	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Polsko PL	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—
Celkem	26	21	23	—	22	—	30	30	20	26	—	25	22	29	21	5	28	29	1	4	26	2	3	1
Z toho čs. filmy a verse	3	3	1	—	3	—	4	4	3	4	—	—	2	4	5	—	1	2	1	2	4	1	1	—
Něm. filmy a verse	5	4	3	—	3	—	22	22	4	11	—	3	3	2	6	3	22	15	—	—	12	1	2	1

[1] = 1 něm. verse. [2] = 2 něm. verse. [3] = 3 něm. verse. [4] = 2 č. verse. [5] = 1 angl. verse.

Casta Diva * I angl. v. 19. 7 — 3
Legong USA 9. 8. — 2
Roberta USA 23. 8. — 2
Tys má jediná GB 6. 9. — 4
Noc lásky USA 4. 10. — 3
M. R. Štefánik *● ČS 25. 10 — 2 (Hvězda 2)
Jen komediant A 4. 11. — 1
Kardinál Richelieu * USA 15. 11. — 2
Milenci D 29. 11. — 1 (Hvězda 1)
Tanec lásky USA 6. 12. — 2
Život začíná zítra USA 20. 12. — 2

Alfa

Vysoká škola A 11. 1. — 2
Královna psanců GB 25. 1. — 1
Červený bedrník GB 1. 2. — 4
Lidé v hotelu USA 1. 3. — 4
Píseň písní USA 29. 3. — 3
Hrdina jedné noci * ČS 19. 4. — 3
Útěk z ráje USA 10. 5. — 2
Od večera do půlnoci USA 24. 5. — 2
Pozdní láska ČS 7. 6. — 2
Démon Himalají D 21. 6. — 2
Sto dnů Napoleonových I 5. 7. — 2
Kolotoč na moři USA 19. 7. — 2
Noc karnevalu D 2. 8. — 3
První polibení ČS — 23. 8. — 3
Tři bengálští jezdci * USA 13. 9. — 4.
Žena a tatrman USA 11. 10. — 2
Folies Bergère USA 25. 10. — 2
Nezapomeň na mne D 8. 11. — 2
Stalo se jedné noci USA 22. 11. — 2
Poslední den Pompejí USA 6. 12 — 2
Wonder Bar USA 20. 12. — 2

Avion

Zázračná noc F 18. 1. — 1
Na růžích ustláno ČS 25. 1. — 2 (Juliš 2, Světozor 2)
Syn King Konga USA 8. 2. — 2 (Koruna 1)
Nana USA 22. 2. — 3
Bouře SU 15. 3. — 2 (Olympic 3)
Skandál v Římě USA 29. 3. — 3
Golgota *● F 19. 4. — 2 (Adria 2)
Jeho stín USA 3. 5. — 1 (Světozor 1)
Hřích slečny Liseloty D 10. 5. — 1 (Světozor 1)
Plavovlasá Venuše USA 17. 5. — 3 (Světozor 3)
Moderní Robinson * USA 7. 6. — 2

Její toreador USA 21. 6. — 2
Madame Butterfly USA 5. 7. — 2 (Světozor 2)
Poslední láska A 2. 8. — 2 (Hollywood 2)
Mladé děvče — mladý muž D 16. 8. — 2
Chléb náš vezdejší * USA 30. 8. — 2
Nový život USA 13. 9. — 3
Kleopatra USA 4. 10. — 3
Fata morgana USA 25. 10. — 2
Trh marnosti USA 8. 11. — 3
Byli jednou dva šibalové * USA 29. 11. — 2
Benvenuto Cellini USA 13. 12. — 1
Jeho malá přítelkyně * USA 20. 12. — 3

Fénix

Poslední diktátor F 18. 1. — 2
Peer Gynt D 1. 2. — 2 (Passage 2)
Kavalkáda USA 15. 2. — 3
Ve znamení kříže USA 8. 3. — 3
Polibek ve sněhu ČS 29. 3. — 2
Muž s odvahou * USA 12. 4. — 1
Dítě spadlo s nebe USA 19. 4. — 2
Velký úklid D 3. 5. — 2
Kdybych měl milion USA 17. 5. — 3
Jennie Gerhardtová USA 7. 6. — 2
Zítřkem počíná život D 21. 6. — 1
Tarzan syn divočiny USA 9. 8. — 2 (Lucerna 2)
Mata Hari USA 23. 8. — 3 (Lucerna 3)
Fra Diavolo USA 13. 9. — 1 (Lucerna 1)
Tančící Venuše USA 20. 9. — 1 (Lucerna 1)
Veselá vdova USA 27. 9. — 3 (Lucerna 3)
A život jde dál ... ČS 18. 10 — 1
Viva Villa USA 25. 10. — 3 (Lucerna 2)
Jak já to dělám USA 15. 11. — 2
Maryša ČS 29. 11. — 2 (Lucerna 2)
Bílá sestra USA 13. 12. — 1
Královna Kristina USA 20. 12. — 3 (Lucerna 3)

Gaumont

Její největší úspěch D 4. 1. — 2 (Hollywood 2)
Grandhotel Nevada ČS 18. 1. — 3 (Metro 2, Passage 2)
Zuzu F 8. 2. — 1 (Juliš 1)
Jízda do mládí A 15. 2. — 1

Jedna z milionu ČS 22. 2. — 2 (Adria 2, Hvězda 2)
Kubánská píseň lásky USA 8. 3. — 1 (Hvězda 1)
Milenci slečny Nanety D 15. 3. — 1
Láska a povinnost D 22. 3. — 2 (Hollywood 2)
Tři rudé růže D 5. 4. — 1 (Hollywood 1)
Barkarola D 12. 4. — 2 (Metro 2, Passage 2)
Mezi dvěma srdci D 26. 4. — 2
U černé velryby D 10. 5. — 2
Veselý večer grotesek D a USA 24. 5. — 2 (Hollywood 2)
Cikání noci D 7. 6. — 1
Když slunce vychází D 14. 6. — 1
Přítel mé ženy D 28. 6. — 1 (Hollywood 1)
Pan otec Karafiát ČS 2. 8. — 2 (Juliš 1, Lucerna 1)
Kočička v pytli D 16. 8. — 2 (Passage 2)
Zářící oči * USA 30. 8. — 2 (Hollywood 2)
Špatný konec vše napraví H něm. v. 13. 9. — 1 (Hollywood 1)
Král ulice * ČS 20. 9. — 1 (Hollywood 2)
Tanečnice D 27. 9. — 1
Suzi USA 4. 10. — 1 (Hollywood 2)
Bohové se baví D 11. 10. — 2 (Passage 1)
Vojna s drakem D 25. 10. — 1
Poručík Bobby, čertův chlapík A 1. 11. — 2 (Hollywood 2)
Rudý jezdec D 15. 11. — 1 (Hollywood 1)
Vídeňský slavíček A 22. 11. — 1 (Hollywood 1)
Krista z pošty D 29. 11. — 2 (Hollywood 2)
Láska markýzy de Pompadour A 13. 12. — 2 (Hollywood 2)
Variété D 27. 12. — 1½ (Hollywood 1½)

Hollywood

Její největší úspěch D 4. 1. — 2 (Gaumont 2)
Vídeňský valčík D 18. 1. — 2 (Adria 1)

Železný vévoda * GB 1. 2. — 1 (Adria 1)
Ať žije nebožtík ČS 8. 2. — 2 (Adria 2, Světozor 2)
Prodaný hlas A 22. 2. — 2
Regina D 8. 3. — 2 (Světozor 3)
Láska a povinnost D 22. 3. — 2 (Gaumont 2)
Tři rudé růže D 5. 4. — 1 (Gaumont 1)
Barbora řádí ČS 12. 4. — 2 (Světozor 3)
Bílé noci petrohradské SU 26. 4. — 2 (Olympic 2)
Láska velkokněžny A 10. 5. — 1 (Olympic 1)
Veselý večer grotesek D a USA 24. 5. — 2 (Gaumont 2)
Ve spárech ďábla D 17. 5. — 1 (Olympic 1)
Cácorka ČS 7. 6. — 2 (Skaut 5)
Kletba na Jedlovém dvoře D 21. 6. — 1
Přítel mé ženy D 28. 6. — 1 (Gaumont 1)
Mládí vpřed D 5. 7. — 1 (Passage 1)
Láska a první železnice D 12. 7. — 2
Poslední láska A 2. 8. — 2 (Avion 2)
Kozák a slavík A 16. 8. — 2 (Světozor 2)
Zářící oči * USA 30. 8. — 2 (Gaumont 2)
Špatný konec vše napraví H něm. v. 13. 9. — 1 (Gaumont 1)
Král ulice * ČS 20. 9. — 2 (Gaumont 1)
Suzi USA 4. 10. — 2 (Gaumont 1)
Pygmalion D 18. 10. — 2 (Passage 2)
Poručík Bobby, čertův chlapík A 1. 11. — 2 (Gaumont 2)
Rudý jezdec D 15. 11. — 1 (Gaumont 1)
Vídeňský slavíček A 22. 11. — 1 (Gaumont 1)
Krista z pošty D 29. 11. — 2 (Gaumont 2)
Láska markýzy de Pompadour A 13. 12. — 2 (Gaumont 2)
Variété D 27. 12. — 1½ (Gaumont 1½)

Hvězda

Polární lovci *● DK 25. 1. — 2
Syn Indie USA 8. 2. — 2
Jedna z milionu ČS 22. 2. — 2 (Adria 2, Gaumont 2)
Kubánská píseň lásky USA 8. 3. — 1 (Gaumont 1)
Fantom Londýna USA 15. 3. — 2 (Koruna 2)
Hrabě Monte Christo USA 29. 3. — 2 (Koruna 1)
Celoveč. program grotesek USA 12. 4. — 9
Dvojník D 21. 6. — 2
Odborník pro lásku USA 5. 7. — 2
Případ komisaře Colta USA 19. 7. — 3
Právo na štěstí USA 9. 8. — 2
Policejní vůz 99 USA 23. 8. — 2
Král divokých koní USA 6. 9. — 1 (Koruna 1)
Záhada nočního expresu USA 13. 9. — 1 (Koruna 2)
Osudná chvíle *● ČS 20. 9. — 4
Habeš 1935 * D 18. 10. — 1 (Olympic 1)
M. R. Štefánik *● ČS 25. 10. — 2 (Adria 2)
Ve stínu mrakodrapů * USA 8. 11. — 2
Bolero USA 22. 11. — 1
Milenci D 29. 11. — 1 (Adria 1)
Volání divočiny USA 6. 12. — 2 (Koruna 2)
Celoveč. program grotesek USA 20. 12. — 5

Juliš

Na růžích ustláno ČS 25. 1. — 2 (Avion 2, Světozor 2)
Zuzu F 8. 2. — 1 (Gaumont 1)
Všechny cesty vedou k lásce D 15. 2. — 1 (Passage 1)
Nell Gwyn, milenka králova GB 22. 2. — 2
Ples v hotelu Savoy H něm. v. 8. 3. — 2 (Passage 2)
SOS ledovec *● D 22. 3. — 2 (Passage 1)
Rozpustilá noc ČS 5. 4. — 2
Svůdnice D 19. 4. — 2
Vůz Jeho Veličenstva USA 3. 5. — 2
Žena nezapomíná USA 17. 5. — 2 (Passage 1)
Kozácký kapitán USA šp. v. 31. 5. — 2
Velké mysterie Vatikánu *● I 28. 6. — 1

Velká hra F 12. 7. — 2 (Passage 1)
Škola lásky USA 26. 7 — 1 (Passage 2)
Pan otec Karafiát ČS 2. 8. — 1 (Gaumont 2, Lucerna 1)
Konečná stanice D 9. 8. — 2 (Passage 1)
Dcerušky pana starosty D 28. 8. — 1
Malá mamička H něm. v. 30. 8. — 3 (Passage 2)
Studentská máma ČS 20. 9. — 2 (Metro 2)
Oči černé F 4. 10. — 2
Správný chlapík D 18. 10. — 2
Cikánský baron D 1. 11. — 2 (Passage 1)
Muzikus Florian D 15. 11. — 2
Dubarry GB 29. 11. — 2
Outsider v lásce D 13. 12. — 1
Připravte k boji F 20. 12. — 2 (Světozor 2)

Koruna

Šerif z Kolorada USA 11. 1. — 1 (Praha 1)
Stín ve dveřích D 18. 1. — 3
Syn King Konga USA 8. 2. — 1 (Avion 2)
Účastník se nehlásí D 15. 2. — 2
Artisté D 1. 3. — 2 (Praha 2)
Fantom Londýna USA 15. 3. — 2 (Hvězda 2)
Hrabě Monte Christo USA 29. 3. — 1 (Hvězda 2)
Z deště pod okap (kr. veselohry) USA 5. 4. — 2
Král džungle USA 19. 4. — 3
Splacený dluh USA 10. 5. — 1
Hrdina arény USA 17. 5. — 2
Hvězda západu USA 21. 6. — 1
V posledním okamžiku ✻ USA 26. 7. — 2
Na rozbřesku dne USA 9. 8. — 1
Stopa smrti USA 16. 8. — 1
Bílý orel USA 23. 8. — 2
Král divokých koní USA 6. 9. — 1 (Hvězda 1)
Záhada nočního expresu USA 13. 9. — 2 (Hvězda 1)
Zákon džungle USA 27. 9. — 2
Velká klec USA 11. 10. — 1
Postrach prérie USA 18. 10. — 1
Tajnosti Paříže F 25. 10. — 2
Stříbrný šíp USA 8. 11. — 2
Ostrov vzpoury USA 22. 11. — 2
Volání divočiny USA 6. 12. — 2 (Hvězda 2)
Nagana, přízrak divočiny USA 20. 12. — 2

Kotva B 36

Tatranská romance ČS 4. 1. — 2 (Lucerna 2)
Princezna Turandot D 18. 1. — 1 (Lucerna 1)
Já mám vousy, ty máš fousy D 25. 1. — 1 (Lucerna 1)
Ztracená patrola USA 1. 2. — 1 (Lucerna 1)
Dobyvatelé pekla USA 8. 2. — 3 (Lucerna 3)
Stěhujeme piano (kr. veselohry) USA 1. 3. — 1 (Lucerna 1)
Postranní ulice USA 8. 3. — 2 (Lucerna 2)
Neviditelný muž USA 22. 3. — 2 (Lucerna 2)
Abdul Hamid, rudý sultán GB 5. 4. — 2 (Lucerna 2)
Zuzana Lenoxová USA 19. 4. — 2 (Lucerna) 3
Bosambo GB 10. 5. — 2 (Lucerna 2)
Při světle svíce USA 24. 5. — 1 (Lucerna 1)
Nevěrná žena USA 31. 5. — 1 (Lucerna 1)
Láska mezi umělci USA 7. 6. — 2 (Lucerna 2)
Děvče z Moulin Rouge USA 21. 6. — 1 (Lucerna 1)
Hřích Madelon Claudetové USA 28. 6. — 2 (Lucerna 2)
Bratránek z Indie D 4. 10. — 1
Zaslíbená země ✻ ● Pal. něm. v. 11. 10. — 1
Lidé v bílém USA 18. 10. — 2 (Lucerna 1)
Slzy lásky USA 1. 11. — 1 (Světozor 1)
Bezdětná ČS 8. 11. — 2 (Lucerna 2)
Nový Gulliver SU 22. 11. — 3
Láska a nenávist SU 27. 12. — 1

Lucerna

Tatranská romance ČS 4. 1. — 2 (Kotva 2)
Princezna Turandot D 18. 1. — 1 (Kotva 1)
Já mám vousy, ty máš fousy D 25. 1. — 1 (Kotva 1)

Ztracená patrola USA 1. 2. — 1 (Kotva 1)
Dobyvatelé pekla USA 8. 2. — 3 (Kotva 3)
Stěhujeme piano (kr. veselohry) USA 1. 3. — 1 (Kotva 1)
Postranní ulice USA 8. 3. — 2 (Kotva 2)
Neviditelný muž USA 22. 3. — 2 (Kotva 2)
Abdul Hamid, rudý sultán GB 5. 4. — 2 (Kotva 2)
Zuzana Lenoxová USA 19. 4. — 3 (Kotva 2)
Bosambo GB 10. 5. — 2 (Kotva 2)
Při světle svíce USA 24. 5. — 1 (Kotva 1)
Nevěrná žena USA 31. 5. — 1 (Kotva 1)
Láska mezi umělci USA 7. 6. — 2 (Kotva 2)
Děvče z Moulin Rouge USA 21. 6. — 1 (Kotva 1)
Hřích Madelon Claudetové USA 28. 6. — 2 (Kotva 2)
Cirkus Barnum USA 12. 7. — 3
Pan otec Karafiát ČS 2. 8. — 1 (Gaumont 2, Juliš 1)
Tarzan, syn divočiny USA 9. 8. — 2 (Fénix 2)
Mata Hari USA 23. 8. — 3 (Fénix 3)
Fra Diavolo USA 13. 9. — 1 (Fénix 1)
Tančící Venuše USA 20. 9. — 1 (Fénix 1)
Veselá vdova USA 27. 9. — 3 (Fénix 3)
Lidé v bílém USA 18. 10. — 1 (Kotva 2)
Viva Villa USA 25. 10. — 2 (Fénix 3)
Bezdětná ČS 8. 11. — 2 (Kotva 2)
Láska podle not USA 22. 11. — 1
Maryša ČS 29. 11. — 2 (Fénix 2)
Ostrov pokladů USA 13. 12. — 1
Královna Kristina USA 20. 12. — 3 (Fénix 3)

Metro

Grandhotel Nevada ČS 18. 1. — 2 (Gaumont 3, Passage 2)
Láska u carského dvora D 1. 2. — 3
Celý svět se směje ✻ SU 22. 2. — 5
Pozdní máj ČS 29. 3. — 2
Barkarola D 12. 4. — 2 (Gaumont 2, Passage 2)
Čapajev SU 26. 4. — 2
Miláček USA 10. 5. — 3
Nebe na zemi A 31. 5. — 3
Ukradený milionář F 21. 6. — 1
Charlie Chanova odvaha USA 19. 7. — ■
Nebezpečná rudovláska USA 2. 8. — 2
Ponorka A. L. 14 USA 16. 8. — 2
Jedenácté přikázání ČS 30. 8. — 3 (Světozor 2)
Studentská máma ČS 20. 9. — 2 (Juliš 2)
Světice a její blázen ✻ D 4. 10. — 1
Století v plamenech USA 11. 10. — 2
Zlomená srdce USA 25. 10. — 2
Tajemný host GB 8. 11. — 2
Svět se točí kolem lásky A 22. 11. — ■
Čtyři a půl mušketýrů H něm. v. 13. 12. — 2
Vdavky Nanynky Kulichovy ✻ ČS 27. 12. — 4

Olympic

Bouře SU 15. 3. — 3 (Avion 2)
Bílé noci petrohradské SU 26. 4. — 2 (Hollywood 2)
Láska velkokněžny A 10. 5. — 1 (Hollywood 1)
Ve spárech ďábla D 17. 5. — 1 (Hollywood 1)
Habeš 1935 ✻ D 18. 10. — 1 (Hvězda 1)

Passage

Ztracený syn D 4. 1. — 2 (Světozor 1)
Grandhotel Nevada ČS 18. 1. — 2 (Gaumont 3, Metro 2)
Peer Gynt D 1. 2. — 2 (Fénix 2)
Všechny cesty vedou k lásce D 15. 2. — 1 (Juliš 1)
Eva nebo Petr H něm. v. 22. 2. — 2 (Světozor 2)
Ples v hotelu Savoy H něm. v. 8. 3. — 2 (Juliš 2)
SOS ledovec ✻ ● D 22. 3. — 1 (Juliš 2)
Sen zimní noci D 29. 3. — 2
Barkarola D 12. 4. — 2 (Gaumont 2, Metro 2)

Láska královny Karoliny GB 26. 4. — 3
Žena nezapomíná USA 17. 5. — 1 (Juliš 2)
Johny dělá pořádek D 24. 5. — 2
Pošetilá panna D 7. 6. — 1 (Praha 1)
Velké pokání * F 28. 6. — 1
Mladí vpřed D 5. 7. — 1 (Hollywood 1)
Velká hra F 12. 7. — 1 (Juliš 2)
Škola lásky USA 26. 7. — 2 (Juliš 1)
Konečná stanice D 9. 8. — 1 (Juliš 2)
Kočička v pytli D 16. 8. — 2 (Gaumont 2)
Malá mamička H něm. v. 30. 8. — 2 (Juliš 3)
Zlatovlasá Carmen D 13. 9. — 2 (Světozor 2)
Miluji všechny ženy * D 27. 9. — 2 (Světozor 2)
Bohové se baví D 11. 10. — 1 (Gaumont 2)
Pygmalion D 18. 10. — 2 (Hollywood 2)
Cikánský baron D 1. 11. — 1 (Juliš 2)
Episoda A 8. 11. — 3½ (Světozor 3½)
Mazurka D 6. 12. — 2 (Světozor 2)
Deník milenky A 20. 12. — 2

Praha

Šerif z Kolorada USA 11. 1. — 1 (Koruna 1)
Krach o Jolantu D 18. 1. — 1
Příšery Arizony USA 25. 1. — 1
Děvče z Havaje USA čs. v. 1. 2. — 1
Volání moře D 8. 2. — 2
Nepřemožitelný Kelly USA 22. 2. — 1
Artisté D 1. 3. — 2 (Koruna 2)
Svobodná matka D 15. 3. — 1
Můj přítel král * USA 22. 3. — 2
Azev, vyzvědač a zrádce A 5. 4. — 2
Hrdina prérie USA čs. v. 19. 4. — 1
Ocelový paprsek D 26. 4. — 3
Salto do blaženosti D 17. 5. — 1
Svědomí Šebestiána Geyera D 31. 5. — 1
Pošetilá panna D 7. 6. — 1 (Passage 1)

Ani den bez tebe D 14. 6. — 1
Černé eso USA 12. 7. — 2
Kitty se vloudí do štěstí D 16. 8. — 1
Válečný dopisovatel USA 30. 8. — 2
Napříč Habeší CH něm. v. 13. 9. — 1
Vše pro firmu A 20. 9. — 2
Charlie Chan v Londýně USA 4. 10. — 2
Satan Remo USA 18. 10. — 1
Bombajský expres USA 25. 10. — 2
Stávka žen D 8. 11. — 1
Vášeň generála Yena USA 15. 11. — 2
Kalné vody Panamy USA 29. 11. — 1
Vysoká sázka USA 6. 12. — 2
Zelené domino D 20. 12. — 2

Radio

Jana ČS 11. 10. — 1 (Skaut 1, Aero 1, Bajkal 1, Kapitol 1, Letná 1, Na Kovárně 1, Perštýn 2, Pilotů 1, Rokoko 1)

Skaut

Cácorka ČS 7. 6. — 5 (Hollywood 2)
Prokurátor Alice Hornová PL 26. 7. — 1
Pět povedených děvčátek DK 2. 8. — 1
Jana ČS 11. 10. — 1 (ostatní viz Radio)

Světozor

Ztracený syn D 4. 1. — 1 (Passage 2)
Dítě karnevalu F 11. 1. — 2 (Adria 1)
Na růžích ustláno ČS 25. 1. — 2 (Avion 2, Juliš 2)
Ať žije nebožtík ČS 8. 2. — 2 (Adria 2, Hollywood 2)
Eva nebo Petr H něm. v. 22. 2. — 2 (Passage 2)
Regina D 8. 3. — 3 (Hollywood 2)
Proč lhala slečna Katynka? D 29. 3. — 2
Barbora řádí ČS 12. 4. — 3 (Hollywood 2)
Jeho stín USA 3. 5. — 1 (Avion 1)
Hřích slečny Liseloty D 10. 5. — 1 (Avion 1)

Plavovlasá Venuše USA 17. 5. — 3 (Avion 3)
Dobrodružství Bulldoga Drummonda USA 7. 6. — 2
Pozor na křtiny D 21. 6. — 2
Madame Butterfly USA 5. 7. — 2 (Avion 2)
Cesty života F 19. 7. — 1
Eva A 2. 8. — 2
Kozák a slavík A 16. 8. — 2 (Hollywood 2)
Jedenácté přikázání ČS 30. 8. — 2 (Metro 3)
Zlatovlasá Carmen D 13. 9. — 2 (Passage 2)
Miluji všechny ženy * D 27. 9. — 2 (Passage 2)
Svatební noc USA 11. 10. — 2
Dobyvatel Indie USA 25. 10. — 1
Slzy lásky USA 1. 11. — 1 (Kotva 1)
Episoda A 8. 11. — 3½ (Passage 3½)
Mazurka D 6. 12. — 2 (Passage 2)

Připravte k boji F 20. 12. — 2 (Juliš 2)

Premiéry v reprisových kinech:

Alma

Mámino srdce ČS 15. 3. — 1
Co jsem bez tebe D 5. 4. — 1

Louvre

Cikánská krev D 6. 12. — 1 (Kapitol 1)

Kapitol

Únos CH něm. v. 4. 10. — 1
Jana ČS 11. 10. — 1 (viz Radio)
Cikánská krev D 6. 12. — 1 (Louvre 1)

Aero, Bajkal, Letná, Na Kovárně, Perštýn, Pilotů, Rokoko

Jana ČS 11. 10. — viz Radio

Autorské honoráře za provozování filmů

OSA, Ochranné sdružení autorské, čs. skladatelů, spisovatelů a nakladatelů, zaps. společenstvo s r. o., zastupuje podle ustanovení § 30 zák. 218-26 a příslušných ministerských vyhlášek, provozovací práva skladatelů, spisovatelů a nakladatelů československých i zahraničních i pokud se týče provozování zvukových filmů. Jest v zájmu každého kina, aby si s tímto sdružením upravilo otázku vyrovnání provozovacího honoráře, a to buď přímo nebo prostřednictvím své organisace a tím se vyhnulo eventuálním následkům §§ 44 a 45 zmíněného zákona.

Ministerstvo školství a národní osvěty schvaluje každoročně zvláštním výnosem sazbu honorářů OSA v Praze XIX., ulice dra Albína Bráfa 20, tel. 71141, které se vyhlašují s platností od 1. dubna přísluš. roku do 31. března roku příštího. Sazebník jest uveřejňován každoročně v »Úředním listě republiky československé«.

Jmenný seznam 1935

Jmenný seznam obsahuje všechny filmy, domácí i dovezené, které byly minulého roku naším censurním sborem propuštěny, a jež jsou uváděny s názvem, jak byl censurován, dále s udáním charakteru filmu, původním názvem a zemí původu, po př. verse, dále je uvedena výrobna a půjčovna, metráž, měsíc censury; u první kategorie je také uvedeno datum, místo a trvání pražské premiéry.

Jako celovečerní filmy hrané jsou tu v abecedním pořadí srovnána všechna dramata a veselohry, užívané jako hlavní film v programu kina.

Celovečerní filmy jiné než hrané obsahují všechny celovečerní filmy přírodní, cestopisné, dokumentární, propagační, poučné a j.

Krátké filmy hrané zahrnují všechny krátké filmy hrané, dále grotesky a p. V dalším jsou charakterisovány podobně jako filmy celovečerní.

Přírodní filmy obsahují snímky tohoto druhu a krátké metráže, většinou to filmy mládeži přístupné a kulturně výchovné.

Mezi týdeníky jsou pojaty všechny týdeníky, jež u nás vycházejí a jež jsou podrobně popsány již na str. 25.

Různými filmy jsou tu konečně rozuměny všechny krátké filmy ostatní, jako reklamní, propagační, průmyslové, sportovní, tělovýchovné, časové atd.

Celovečerní filmy hrané

Seznam obsahuje všechny domácí i dovezené filmy hrané, celovečerní, censurované v r. 1935. Uspořádání je abecední podle úředně schváleného názvu, v případě německých versí podle stejně platného názvu německého. Za titulem filmu uveden je jeho původní název, pak země původu, výrobce a půjčovna, metráž, měsíc censury římskou číslicí a premiéra s datem, délkou v týdnech a jmény kin. Ostatní vysvětlivky zkratek viz na str. 4.

Abdul Hamid, rudý sultán (Abdul the Damned) - GB - V. BIP London - P. Arkofilm - 3015 m (III) - Pr. 5. 4. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)

Amok - F *něm. v.* - V. Pathé Natan - P. Grandfilm - 2315 m (I).

* **Antonín z Padovy** (Antonio di Padova) - I - V. SACRAS Roma - P. Standard Brno - 2295 m (I)

Artisté (Artisten) - D - V. Ariel Berlin - P. Slavia - 3110 m (II) - Pr. 1. 3. 1935 4 t. (Koruna 2, Praha 2)

Ať žije nebožtík - ČS - V. a P. Meissnerfilm - 2495 m (II) - Pr. 8. 2. 1936 6 t. (Adria 2, Hollywood 2, Světozor 2)

Ave, Caesar! (In the Sign of the Cross) - USA *něm. v.* - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 3330 m (X)

Azev, vyzvědač a zrádce (Asew der Spion) - A - V. Atlantis, Wien - P. PDC - 2060 m (III) - Pr. 5. 4. 1935 2 t. Praha

A život jde dál... - ČS - V. a P. Praha-Paříž - 2440 m (IX) - Pr. 18. 10. 1935 1 t. Fénix

Barbora řádí - ČS - V. a P. Projektorfilm - 2040 m (IV) - Pr. 12. 4. 1935 5 t. (Hollywood 2, Světozor 3)

Barkarola (Barcarole) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2390 m (III) - Pr. 12. 4. 1935 6 t. (Gaumont 2,

Metro 2, Praha 2)

Benvenuto Cellini (The Affaires of Cellini) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2265 m (IX) - Pr. 13. 12. 1935 1 t. Avion

Bezdětná - ČS - V. a P. Elektafilm Praha - 2500 m (IX) - Pr. 8. 11. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)

Bílá sestra (White Sister) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 3030 m (X) - Pr. 13. 12. 1935 1 t. Fénix

Bílé noci petrohradské - SU - V. Sojuzfilm Moskva - P. Espofilm - 2355 m (IV) - Pr. 26. 4. 1935 4 t. (Hollywood 2, Olympic 2)

Bílý orel (White Eagle) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 1890 m (VII) - Pr. 23. 8. 1935 2 t. Koruna

Bohové se baví (Amphytrion) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2915 m (IX) - Pr. 11. 10. 1935 3 t. (Gaumont 2, Passage 1)

Bolero - USA - V. Paramount N. Y. - Paramount - 2420 m (XI) - Pr. 22. 11. 1935 1 t. Hvězda

Bombajský expres (Bombay Mail) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 1900 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 2 t. Praha

Bosambo (Sanders of the River) - GB - V. Londonfilm London - P. J. Schmitt - 2510 m (V) - Pr. 10. 5. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)

Bouře - SU - V. Sojuzfilm Moskva - P. Espofilm - 2145 m (III) - Pr. 15. 3. 1935 5 t. (Avion 2, Olympic 3)

Bouře nad Gran Chacem (Storm over the Andes) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2500 m (XII) - Pr. 3. 1. 1936 2 t. Adria

Bratránek z Indie (Der Vetter aus Dingsda) - D - V. Klein Berlin - P. Arkofilm - 2225 m (VIII) - Pr. 4. 10. 1935 1 t. Kotva

'šechny filmy zvukové, censurované 1935

'emě	1935						1934					
	hrané		ostatní		celkem		hrané		ostatní		celkem	
SR	34	85755	99	19290	133	105045	37	93175	30	6850	67	100025
JSA	153	364945	287	91045	440	455990	24	48450	164	65500	188	113950
lěmecko D .	78	191925	199	81100	277	273025	74	182838	144	53060	218	235898
akousko A .	19	46345	11	4240	30	50585	11	28050	11	3330	22	31380
'rancie F . .	18	46095	4	1420	22	47515	22	55890	16	6530	38	62420
nglie GB .	12	30600	8	5110	20	35710	34	75185	15	8815	49	84000
talie I . . .	7	18080	4	3985	11	22065	—	—	7	2100	7	2100
usko SU . .	6	13975	14	5485	20	19460	2	4765	2	1570	4	6335
laďarsko H .	6	14495	—	—	6	14495	1	2190	1	285	2	2475
výcarsko CH	2	5245	4	4705	6	9950	3	7095	7	4395	10	11490
'alestina . .	—	—	2	3295	2	3295	—	—	—	—	—	—
)ánsko DK .	1	2310	1	400	2	2710	1	2970	—	—	1	2970
védsko S .	—	—	1	2220	1	2220	—	—	—	—	—	—
aponsko . .	—	—	1	745	1	745	—	—	—	—	—	—
stonsko . .	—	—	1	320	1	320	—	—	—	—	—	—
Iolandsko LH	—	—	2	315	2	315	—	—	1	125	1	125
)statní zr. 1934	—	—	—	—	—	—	7	15920	3	4410	10	20330
elkem . . .	336	819770	638	223675	974	1048445	216	516528	401	156970	617	673498

* **Byli jednou dva šibalové** (Babes in Toyland) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2225 m (XI) - Pr. 29. 11. 1935 2 t. Avion

Byl jsem Jack Mortimer (Ich war Jack Mortimer) - D - V. Tobis Cinema Berlin - P. Slavia - 2750 m (XII) - Pr. 3. 1. 1936 2 t. (Passage 1, Světozor 1)

Cácorka - ČS - V. J. Švec - P. Kyzourfilm - 2470 m (IV) - Pr. 7. 6. 1935 7 t. (Hollywood 2, Skaut 5)

* **Casta Diva** - I angl. v. - V. Alleanza Cin. Ital. Roma - P. Slavia - 2815 m (VII) - Pr. 19. 7. 1935 3 t. Adria

* **Casta Diva** - I - V. ACI - P. Slavia - 2730 m (VII)

* **Casta Diva** - I něm. v. - V. ACI Roma - P. Slavia - 2450 m (X)

* **Celý svět se směje** - SU - V. Kinokombinát Moskva - P. Dafafilm - 2440 m (II) - Pr. 22. 2. 1935 5 t. Metro

Cesty života (Fils de l'autre) - F - V. Les Artists As. Paris - P. United Artists - 2045 m (IV) - Pr. 19. 7. 1935 1 t. Světozor

Cikánská krev (Zigeunerblut) - D - V. ABC Berlin - P. Nationalfilm - 2365 m (IX) - Pr. 6. 12. 1935 2 t. (Kapitol 1, Louvre 1)

Cikánský baron (Zigeunerbaron) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 3100 m (X) - Pr. 1. 11. 1935 3 t. (Juliš 2, Passage 1)

Cirkus Barnum (Mighty Barnum) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2500 m (VII) - Pr. 12. 7. 1935 3 t. Lucerna

Co jsem bez tebe (Was bin ich ohne Dich) - D - V. Lloydfilm Berlin - P. Meissner - 2210 m (I) - Pr. 5. 4. 1935 1 t. Alma

Čapajev - SU - V. Lenfilm Leningrad - P. Monopolfilm Brno - 2615 m (IV) - Pr. 26. 4. 1935 2 t. Metro

Černé eso (The Mystery Squadron) - USA - V. Red Star N. Y. - Arkofilm - 2665 m (VI) - Pr. 12. 7. 1935 2 t. Praha

Červený bedrník (The Scarlet Pimpernell) - GB - V. Londonfilm London - P. J. Schmitt - 2880 m (I) - Pr. 1. 2. 1935 4 t. Alfa

Čtyři a půl mušketýrů (Viereinhalb Musketiere) - H něm. v. - V. Hunia Budapest - P. Beda Heller - 2325 m (X) - Pr. 13. 12. 1935 2 t. Metro

Dáma s kameliemi (La Dame aux Camelias) - F - V. Les Distr. Fr. Paris - P. Terra Brno - 2730 m (X) - Pr. 10. 4. 1936 1 t. Juliš

Dantovo peklo (Dante's Inferno) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2520 m (XII) - Pr.

Dcerušky pana starosty (Die Stadt steht Kopf) - D - V. Elite Tonfilm Berlin - P. Terrafilm Brno - 2070 m (VII) - Pr. 23. 8. 1935 1 t. Juliš

Démon Himalají (Der Dämon des Himalaya) - D - V. Transmontana Berlin - P. Espofilm - 2630 m (VI) - Pr. 21. 6. 1935 2 t. Alfa

Deník milenky (Tagebuch der Geliebten) - A - V. Pantafilm Wien - P. PDC - 2485 m (XI) - Pr. 20. 12. 1935 2 t. Passage

Der Graf von Monte Christo (Count of Monte Christo) - USA něm. v. - Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2535 m (IX)

Děvče z Černého lesa (Schwarzwaldmädel) - D - V. Ariel Berlin - P. Slavia - 2550 m (II)

Děvče z Havaje (White Heat) - USA čs. v. - V. Roliable N. Y. - P. Nationalfilm - 1715 m (I) - Pr. 1. 2. 1935 1 t. Praha

Děvče z Moulin Rouge (Moulin Rouge) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2035 m (VI) - Pr. 21. 6. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)

Die Liebe der Königin Karolina (The Dictator) - GB něm. v. - V. Toeplitz Prod. London - P. Elekta - 2350 m (VII)

Die Nacht der Liebe (One Night of Love) - USA něm. v. - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 2390 m (X)

Die scharlachrote Blume (The Scarlet Pimpernell) - GB něm. v. - V. Londonfilm - P. J. Schmitt - 2880 m (XII)

Die tanzende Venus (The Dancing Lady) - USA něm. v. - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2650 m (X)

Dítě karnevalu (L'enfant du carneval - F - V. Ermoliev Paris - P. Europafilm - 2525 m (I) - Pr. 11. 1. 1915 3 t. (Adria 1, Světozor 2)
Dítě pralesa (Found Alive) - USA - V. Red Star N. Y. - P. Esapfilm - 1790 m (VII)
Dítě spadlo s nebe (The Bedtime Story) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2485 m (III) - Pr. 19. 4. 1935 2 t. Fénix
Dobrodružství Bulldoga Drummonda (Bulldog Drummond) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2360 m (IV) - Pr. 7. 6. 1935 2 t. Světozor
Dobyvatel Indie (Clive of India) - USA - V. United Art. N. Y. - P. United Artists - 2690 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 1 t. Světozor
Dobyvatelé pekla (Hell Divers) - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 2705 m (II) - Pr. 8. 2. 1935 6 t. (Kotva 3, Lucerna 3)
Dovolená od vlastního já (Ferien vom Ich) - D - V. Olaf Fjord Berlin - P. Elekta - 2385 m (I) - Pr. 25. 1. 1935 1 t. Adria
* **Drei bengalische Reiter** (Bengali) - USA něm. v. - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 3900 m (X)
Dvojník (Der Doppelgänger) - D - V. Ondra-Lamač Berlin - P. Starfilm - 2470 m (II) - Pr. 21. 6. 1935 2 t. Hvězda
Dubarry (I Give My Heart) - GB - V. British Int. London - P. Slavia - 2600 m (XI) - Pr. 29. 11. 1935 2 t. Juliš

Episoda (Episode) - A - V. W. Reisch Wien - P. Slavia - 2930 m (IX) - Pr. 8. 11. 1935 7 t. (Passage 3½, Světozor 3½)
Eskymo (Eskimo) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 3200 m (X) - Pr. 10. 1. 1936 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
Eva - A - V. Atlantis Wien - P. PDC - 2645 m (VI) - Pr. 2. 8. 1935 2 t. Světozor
Eva nebo Petr (Peter) - H něm. v. - V. Universal Budapest - P. Elekta - 2770 m (II) - Pr. 22. 2. 1935 4 t. (Passage 2, Světozor 2).

Fantom Londýna (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2750 m (II) - Pr. 15. 3. 1935 4 t. (Hvězda 2, Koruna 2)
Fata morgana (Kid Millions) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2575 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 2 t. Avion
Fedora - F - V. Paris Fr. Prod. Paris - P. Monopol Brno - 2100 m (XI) - 31. 1. 1 t. Praha
Filmový fanoušek (Movie Crazy) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2715 m (III) - Pr. 3. 5. 1935 3 t. Adria
Folies Bergère (Man from Folies Bergère) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2290 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 2 t. Alfa
Fra Diavolo - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2560 m (VIII) - Pr. 13. 9. 1935 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

* **Golgota** ● (Golgatha) - F - V. Ichthysfilm Paris - P. Grandfilm - 2725 m (IV) - Pr. 19. 4. 1935 4 t. (Adria 2, Avion 2)

Heisses Blut (Děvče z Havaje - White Heat) - USA něm. v. - V. Reliable N. Y. - P. Nationalfilm - 1705 m (VII)
* **Held einer Nacht** (Hrdina jedné noci) - ČS něm. v. - V. a P. Meissner Praha - 2645 m (V)
Hinter Klostertüren (Za řádovými dveřmi) - ČS něm. v. - V. a P. Dafafilm Praha - 2130 m (VIII)
Hodinku s tebou (One Hour with You) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2300 m (XII) - Pr. 29. 5. 1936 4 t. (Avion 2, Světozor 2)
Hrabě Monte Christo (Count of Monte Christo) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 3120 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 3 t. (Hvězda 2, Koruna 1)
Hrdina arény (The King of Arena) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 1785 m (V) - Pr. 17. 5. 1935 2 t. Koruna
* **Hrdina jedné noci** - ČS - V. a P.

Meissner Praha - 2750 m (IV) - Pr. 19. 4. 1935 3 t. Alfa
Hrdina prérie (When a Man Rides Alone) - USA čs. v. - V. Reliable N. Y. - P. Nationalfilm - 1630 m (III) - Pr. 19. 4. 1935 1 t. Praha
Hřích mládí - ČS - V. a P. Excelsiorfilm Brno - 2525 m (XI) - Pr. 14. 2. 1936 1 t. Kotva
Hřích Madelon Claudetové (Sin of Madelon Claudet) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2560 m (VI) - Pr. 28. 6. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)
Hřích slečny Liseloty (Fräulein Liselott) - D - V. Dr. Badal Berlin - P. Espofilm - 2270 m (I) - Pr. 10. 5. 1935 2 t. (Avion 1, Světozor 1)
Hundert Tage (Campo di Maggio) - I něm. v. - V. Consortio Vis Roma - P. J. Schmitt - 2550 m (VIII)
Hvězda západu (Star Packet) - USA - V. Monogram N. Y. - P. Globusfilm - 1410 m (VI) - Pr. 21. 6. 1935 1 t. Koruna
Charlie Chan v Londýně (Charlie Chan in London) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2225 m (VIII) - Pr. 4. 10. 1935 2 t. Praha
Charlie Chan v Paříži (Charlie Chan in Paris) - USA - V. Fox N. Y. - V. Fox - 2020 m (VIII) - Pr. 3. 1. 1936 4 t. (Koruna 2, Praha 2)
Charlie Chanova odvaha (Charlie Chan's Courage) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2035 m (VII). - Pr. 19. 7. 1935 2 t. Praha
* **Chléb náš vezdejší** (Our Daily Bread) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2165 m (VIII) - Pr. 30. 8. 1935 2 t. Avion

Ideální manžel (Ein idealer Gatte) - D - V. Terra Berlin - P. Wolfram - 2425 m (X) - Pr. 11. 2. 1936 2½ t. Passage
Im fremden Revier (V cizím revíru) ČS něm. v. - V. a P. Terrafilm Brno - 2000 m (I)

Jägerblut (Pozdní máj) - ČS něm. v. - V. a P. Dafa - 2325 m (II)
Jahrhundert in Flammen (The First World War) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2175 m (X)
Jak já to dělám (Going to Town) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2010 m (X) - Pr. 15. 11. 1935 2 t. Fénix
Já mám vousy, ty máš fousy (Die beiden Seehunde) - D - V. Euphono Berlin - P. Moldavia - 2615 m (I) - Pr. 25. 1. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)
Jana - ČS - V. a P. Meissner Praha - 2360 m (IX) - Pr. 11. 10 1935 12 t. (Beránek, Radio, Skaut, Aero, Bajkal, Kapitol, Letná, Na Kovárně, Perštýn 2, Pilotů, Rokoko)
Jana - ČS něm. v. - V. a P. Meissner, Praha - 2395 m (IX)
Jedeme na Honolulu (The Sons of Desert) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2600 m (XII) - P. 13. 3. 1936 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)
Jedenácté přikázání - ČS - V. a P. Elekta Praha - 2325 m (VIII) - Pr. 30. 8. 1935 5 t. (Metro 3, Světozor 2)
Jedna z milionu - ČS - V. a P. Julius Schmitt Praha - 3270 m (II) - Pr. 22. 2. 1935 6 t. (Adria 2, Gaumont 2, Hvězda 2)
* **Jeho malá přítelkyně** (Curly Top) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2100 m (XII) - Pr. 20. 12. 1935 4 t. Avion
Jeho stín (Masquerader) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2195 m (IV) - Pr. 3. 5. 1935 2 t. (Avion 1, Světozor 1)
Její toreador (The Kid from Spain) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2455 m (II) - Pr. 21. 6. 1935 2 t. Avion
Jen komediant (Nur ein Komödiant) - A - V. Atlantis Wien - P. PDC - 2615 m (IX) - Pr. 8. 11. 1935 1 t. Adria
Jennie Gerhardtová (Jennie Gerhardt) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2380 m (V) - Pr. 7. 6. 1935 2 t. Fénix
Jízda do mládí (Fahrt in die Jugend) - A - V. Panfilm Wien -

P. Meteorfilm Brno - 2325 m (I) - Pr. 15. 2. 1935 1 t. Gaumont
Johny dělá pořádek (Frischer Wind aus Kanada) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2565 m (IV) - Pr. 24. 5. 1935 2 t. Passage
Kalné vody Panamy (Marie Galante) - USA - V. Fox N. Y. - P. - 2390 m (X) - Pr. 29. 11. 1935 1 t. Praha
* **Kardinál Richelieu** (Cardinal Richelieu) - USA - V. United Art. N. Y. - P. United Artists - 2400 m (XI) - Pr. 15. 11. 1935 2 t. Adria
Kavalkáda (Cavalcade) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 3185 m (II) - Pr. 15. 2. 1935 3 t. Fénix
Kavalkade (Cavalcade) - USA něm. v. - V. a P. Fox - 2885 m (III)
Každý den není neděle (Alle Tage ist kein Sonntag) - D - V. KU. Delta Berlin - P. Espofilm - 2405 m (VIII)
Kdybych měl milion (If I had a Million) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2575 m (V) - Pr. 17. 5. 1935 3 t. Fénix
Když slunce vychází (Die Sonne geht auf) - D - V. Aafa Berlin - P. Wolframfilm - 2270 m (II) - Pr. 14. 6. 1935 1 t. Gaumont
Kinder der Grosstadt (La Maternelle) - F něm. v. - Photosonor Paris - P. Praha-Paříž - 2600 m (XII)
Kitty se vloudí do štěstí (Kitty schwindelt sich ins Glück) - D - V. Excelsior Berlin - P. Brunafilm Brno - 1995 m (VII) - Pr. 16. 8. 1935 1 t. Praha
Klášterní myslivec (Der Klosterjäger) - D - V. Universum Berlin - P. Elekta - 2500 m (XII) - Pr.
Kleopatra - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2800 m (VII) - Pr. 4. 10. 1935 3 t. Avion
Kleopatra - USA něm. v. - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2865 m (X)
Kletba na Jedlovém dvoře (Die Frauen vom Tannhof) - D - V. Arnold-Reichmann Berlin - P. Wolframfilm - 2175 m (IV) - Pr. 21. 6. 1935 1 t. Hollywood
Klub tří - ČS - V. Oldřich Kmínek - P. Primusfilm - 2270 m (IV)
Kluk z ulice (The Champ) - USA - V. MGM N. Y. — P. Moldavia - 2475 m (V) - Pr. 24. 5. 1935 1 t. Adria
Kočička v pytli (Katz im Sack) - F něm. v. - V. Société Int. Paris - P. Elekta - 2495 m (VII) - Pr. 16. 8. 1935 4 t. (Gaumont 2, Passage 2)
Koho jsem včera líbal - ČS - V. Elkafilm Praha - P. Primusfilm - 2370 m (IV)
Kolotoč na moři (Transatlantic Merry Go Round) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2590 m (VII) - Pr. 19. 7. 1935 2 t. Alfa
Konečná stanice (Endstation) - D - V. Optima Berlin - P. Elekta - 2505 m (VII) - Pr. 9. 8. 1935 3 t. Juliš
Königin Christine (The Queen Christine) - USA něm. v. - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2800 m (X)
Königsmark - F - V. Majestic Paris - P. Dafa - 3200 m (XII) - Pr. 3. 1. 1936 2 t. Alfa
Kontrolor spacích vozů (Schlafwagenkontrolleur) - D - V. Bavaria München - P. Moldavia - 2565 m (VI) - Pr. 5. 7. 1935 2 t. Adria
Kozácký kapitán (Un Capitan de Cosacos) - USA šp. v. - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2120 m (V) - Pr. 31. 5. 1935 2 t. Juliš
Kozák a slavík (Der Kosak und die Nachtigall) - A - V. Atlantis Wien - P. PDC - 2605 m (IV) - Pr. 16. 8. 1935 4 t. (Hollywood 2, Světozor 2)
Král divokých koní (The King of the Wild Horses) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 1830 m (VII) - Pr. 6. 9. 1935 2 t. (Hvězda 1, Koruna 1)
Král džungle (The King of the Jungle) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2000 m (IV) - Pr. 19. 4. 1935 3 t. Koruna
* **Král ulice** - ČS V. Elekta Praha - P. Slavia - 2480 m (IX) - Pr. 20. 9. 1935 3 t. (Gaumont 1, Hollywood 2)
Královna Kristina (The Queen Christine) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2800 m (X) - Pr. 20. 12. 1935 6 t. (Fénix 3, Lucerna 3)
Královna psanců (Lorna Doone) - GB - V. As. Talking Pict. London - P. J. Schmitt - 2325 m (I) Pr. 25. 1. 1935 1 t. Alfa
Krásná je láska (Wie schön ist es, verliebt zu sein) - D - V. Gnom Berlin - P. Globusfilm - 2455 m (VIII)
Krista z pošty (Der Vogelhändler) - D - V. Tobis Cinema Berlin - P. Slavia - 2350 m (IX) - Pr. 29. 11. 1935 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)
Křižáci (Crusades) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 3530 m (XII) - Pr. 16. 1. 1936 2 t. Alfa
Kubánská píseň lásky (Cuban Love Song) - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 1425 m (II) - Pr. 8. 3. 1935 2 t. (Gaumont 1, Hvězda 1)
Kuss im Schnee (Polibek ve sněhu) - ČS něm. v. - V. a P. Praha-Paříž - 2260 m (IV)
Láska a nenávist - SU - V. Sojuzintorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 2300 m (XII) - Pr. 27. 12. 1935 1 t. Kotva
Láska a povinnost (Der Oberwachtmeister Schwenke) - D - V. Itala Berlin - P. Slavia - 2535 m (II) - P. 22. 3. 1935 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)
Láska královny Karoliny (The Dictator) - GB - V. Toeplitz Prod. London - P. Elekta - 2375 m (III) - Pr. 26. 4. 1935 3 t. Passage
Láska markýzy de Pompadour (Die Pompadour) - A - V. Mondial Wien - P. Moldavia - 2500 m (XI) - Pr. 13. 12. 1935 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)
Láska mezi umělci (Design for Living) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2620 m (VI) - Pr. 7. 6. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)
Láska podle not (The Cat and the Fiddle) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2455 m (X) - Pr. 22. 11. 1935 1 t. Lucerna
Láska velkokněžny (Liebe bei Hof) - A - V. Sascha Wien - P. Starfilm - 2295 m (IV) - Pr. 10. 5. 1935 2 t. (Hollywood 1, Olympic 1)
Legong - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 1540 m (IX) - Pr. 9. 8. 1935 2 t. Adria
Lidé v bílém (Men in White) - USA V. MGM N. Y. - P. MGM - 2125 m (X) - Pr. 18. 10. 1935 3 t. (Kotva 2, Lucerna 1)
Lidé v hotelu (Grandhotel) - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 3200 m (II) - Pr. 1. 3. 1935 4 t. Alfa
Liebling (Baby take a bow) - USA něm. v. - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2095 m (X)
Liliom - F - V. Fox Paris - P. Fox - 2460 m (V) - Pr. 24. 4. 1936 1 t. Světozor
Madame Butterfly - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2475 m (IV) - Pr. 5. 7. 1935 4 t. (Avion 2, Světozor 2)
Malá mamička (Kleine Mutti) - Ch něm. v. - V. Universal Curych - P. Universal - 2835 m (VIII) - Pr. 30. 8. 1935 5 t. (Juliš 3, Passage 2)
* **Malý plukovník** (The Little Colonel) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2250 m (XI) - Pr. 7. 2. 1936 3 t. Světozor
Maryša - ČS - V. a P. Monopol Brno - 2525 m (X) - Pr. 29. 11. 1935 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)
Mata Hari - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2330 m (VIII) - Pr. 23. 8. 1935 6 t. (Fénix 3, Lucerna 3)
Mazurka - D - V. Cine Allianz Berlin - P. Lloydfilm - 2650 m (XI) - Pr. 6. 12. 1935 4 t. (Passage 2, Světozor 2)
Menschen im Hotel (Grandhotel) - USA něm. v. - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 3150 m (V)
Mezi dvěma srdci (Zwischen zwei Herzen) - D - V. Terra Berlin - P. Wolframfilm - 2235 m (IV) - Pr. 26. 4. 1935 2 t. Gaumont
Mezi nebem a zemí (Zwischen Himmel und Erde) - D - V. Bavaria

München - P. Fr. Lepka - 2565 m (VII)

Miláček (Baby Take a Bow) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2130 m (III) - Pr. 10. 5. 1935 3 t. Metro

Milenci (Liebesleute) - V. Fanal Berlin - P. Elekta - 2730 m (X) - Pr. 29. 11. 1935 2 t. (Adria 1, Hvězda 1)

Milenci slečny Nanetty (Peter, Paul und Nanette) - D - V. Czerny Berlin - P. Lloydfilm - 2455 m (II) - Pr. 15. 3. 1935 1 t. Gaum.

Milenec z loterie (Lottery Lover) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 1940 m (IX)

Miluj mne dnes v noci (Love Me To night) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2535 m (II) - Pr. 8. 3. 1935 2 t. Adria

* **Miluji všechny ženy** (Ich liebe alle Frauen) - D - V. Cine Allianz Berlin - P. Lloydfilm - 2710 m (IX) - Pr. 27. 9. 1935 4 t. (Passage 2, Světozor 2)

Mladé děvče — mladý muž (Ein junges Mädchen — ein junger Mann - D - V. Ondra-Lamač Berlin - P. Europafilm - 2440 m (III) - Pr. 16. 8. 1935 2 t. Avion

Mladí vpřed! (Lärm um Weidemann) - D - V. Carl Froelich Berlin - P. Slavia - 2635 m (VII) - Pr. 5. 7. 1935 2 t. (Hollywood 1, Passage 1)

Mlýn v Černém lese (Die Mühle im Schwarzwald) - D - V. Hammertonfilm Berlin - P. Esapfilm - 2245 m (XI) - Pr.

* **Moderní Robinson** (Mr. Robinson Crusoe) - USA - V. United Artist N. Y. - P. United Artists - 2040 m (V) - Pr. 7. 6. 1935 2 t. Avion

* **M. R. Štefánik** ● - ČS - P. a V. National - 2670 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 4 t. (Adria 2, Hvězda 2)

* **Můj přítel král** (My Pal the King) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 1725 m (III) - Pr. 22. 3. 1935 2 t. Praha

Musik der Herzen (Hudba srdcí) - ČS něm. v. - V. a P. Beda Heller Praha - 2625 m (IV)

Muzikus Florian (Wenn die Musik nicht wäre) - D - V. FDF Berlin - P. Elekta - 2500 m (XI) - Pr. 15. 11. 1935 2 t. Juliš

Muž přes palubu (Einer zuviel an Bord) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2400 m (XI) - Pr. 3. 1. 1935 2 t. Juliš

* **Muž s odvahou** (Man Whe Dared) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2260 m (IV) - Pr. 12. 4. 1935 1 t. Fénix

Nagana, přízrak divočiny (Nagana) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2000 m (XI) - Pr. 20. 12. 1935 2 t. Koruna.

Nana - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2600 m (II) - Pr. 22. 2. 1935 3 t. Avion

Na prahu smrti (Was wissen die Männer) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2600 m (II) - Pr. 15. 3. 1935 1 t. Praha

Na rozbřesku dne (Before Dawn) - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 1665 m (IV) - Pr. 9. 8. 1935 1 t. Koruna

* **Naše malé děvčátko** (Our Little Girl) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 1850 m (XII) - Pr. 14. 4. 1936 3 t. (Juliš 1½, Světozor 1½)

Nebe na zemi (Der Himmel auf Erde) - A - V. Primax Wien - P. Elekta - 2600 m (V) - Pr. 31. 5. 1935 3 t. Metro

Nebezpečná rudovláska (Red Dust) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2335 m (VII) - Pr. 2. 8. 1935 2 t. Metro

Nell Gwyn, milenka krále (Nell Gwyn) - GB - V. British and Dom. London - P. Praha-Paříž - 2170 m (II) - Pr. 22. 2. 1935 2 t. Juliš

Nepřemožitelný Kelly (Racing Stren) - USA - V. Maxim Pict. N. Y. - P. Emcofilm - 1695 m (I) - Pr. 22. 2. 1935 1 t. Praha

Nevěrná žena (Street Scene) - U. S. A. - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2275 m (V) - Pr. 31. 5. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)

Neviditelný muž (The Invisible Man) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2015 m (III) - Pr. 22. 3. 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)

Nezapomeň na mne (Vergiss mein nicht) - D - V. Itala Berlin - P. Elekta - 2850 m (IX) - Pr. 8. 11. 1935 2 t. Alfa

Noc karnevalu (Die Nacht der Verwandlung - D - V. Itala Berlin - P. Moldavia - 2230 m (VII)) - Pr. 2. 8. 1935 3 t. Alfa

Noc lásky (One Night of Love) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 2395 m (VII) - Pr. 4. 10. 1935 3 t. Adria

Nová příbuzná (Az uj Rokon) - H - V. Harmonia Budapest - P. Espofilm - 2330 m (XI) - Pr.

Nový Gulliver - SU - V. Sojuzintorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 2120 m (X) - Pr. 22. 11. 1935 3 t. Kotva

Nový život (We Live Again) - U. S. A. - V. United Artists N. Y. - P. Unit. Artists - 2425 m (VIII) - Pr. 13. 9. 1935 3 t. Avion

Ocelový paprsek (Der stählerne Strahl) - D - V. Optima Berlin - P. Elekta - 2350 m (II) - Pr. 26. 4. 1935 3 t. Praha

Oči černé (Les yeux noir) - F - V. Milofilm Paris - P. Arkofilm - 2680 m (VIII) - Pr. 4. 10. 1935 2 t. Juliš

Odborník pro lásku (Palmy Days) - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 2175 m (VI) - Pr. 5. 7. 1935 2 t. Hvězda

Od večera do půlnoci (Murder at the Vanities) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2495 m (IV) - Pr. 24. 5. 1935 2 t. Alfa

Ostrov pokladů (Treasure Island) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 3000 m (XI) - Pr. 13. 12. 1935 1 t. Lucerna

Ostrov vzpoury (When Strangers Marry) - USA - V. Columbia N. Y - P. Korunafilm - 1950 (XI) - Pr. 22. 11. 1935 2 t. Koruna

* **Osudná chvíle** ● - ČS - V. a P. PDC - 2500 m (VII) - Pr. 20. 9. 1935 4 t. Hvězda

Outsider v lásce (Der Aussenseiter) - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 2200 m (XII) - Pr. 13. 12. 1935 1 t. Juliš

Pan otec Karafiát - ČS - V. a P. Ufa Praha - 3050 m (III) - Pr. 2. 8. 1935 4 t. (Gaumont 2, Juliš 1, Lucerna 1)

Píseň písní (Song of Songs) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2545 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 3 t. Alfa

Plavovlasá Venuše (Blonde Venus) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2550 m (II) - Pr. 17. 5. 1935 6 t. (Avion 3, Světozor 3)

Ples v hotelu Savoy (Ball im Savoy) - H něm. v. - V. Cityfilm Budapest - P. Elekta - 2185 m (III) - Pr. 8. 3. 1935 4 t. (Juliš 2, Passage 2)

Pod cizím praporem (Farewell to Arms) - USA - V. Paramount. N. Y. - P. Paramount - 2515 m (IV) - Pr. 5. 4. 1935 2 t. Adria

* **Polární lovci** ● (Palos Brautfahrt) - DK něm. v. - V. Palladium Kjöbenhavn - P. Globusfilm - 2310 m (I) - Pr. 25. 1. 1935 2 t. Hvězda

Polenblut (Polská krev) - ČS něm. v. - V. a P. Wolframfilm Ústí n. L. - Praha - 2515 m (I)

Polibek ve sněhu - ČS - V. a P. Praha-Paříž - 2620 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 2 t. Fénix

Policejní vůz 99 (Car 99) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2070 m (VIII) - Pr. 23. 8. 1935 2 t. Hvězda

Ponorka A. L. 14 (Hell Bellow) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2965 m (VII) - Pr. 16. 8. 1935 2 t. Metro

Poručík Bobby, čertův chlapík (Leutnant Bobby, der Teufelskerl) - A - V. Mondial Wien - P. Lloydfilm - 2355 m (IX) - Pr. 1. 11. 1935 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)

Pošetilá panna (Die törichte Jungfrau) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2665 m (V) - Pr. 7. 6. 1935 2 t. (Passage 1, Praha 1)

Poslední den Pompeji (The last Days of Pompeii) - PSA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 2760 m (XII) - Pr. 6. 12. 1935 2 t. Alfa

Poslední diktátor (Le dernier Mil-

83

liardaire) - F - V. Film Sonor Tobis Paris - P. Praha-Paříž - 2545 m (I) - Pr. 18. 1. 1935 2 t. Fénix
Poslední láska (Die letzte Liebe) - A - V. Tobis Sascha Wien - P. PDC - 2425 m (III) - Pr. 2. 8. 1935 4 t. (Avion 2, Hollywood 2)
Postrach prérie (The Terror of the Plains) - USA - V. Transocean N. Y. - P. Nationalfilm - 1490 m (IX) - Pr. 18. 10. 1935 1 t. Koruna
Postranní ulice (Back Street) - U. S. A. - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2510 m (III) - Pr. 8. 3. 1935 4 t. (Kotva 2, Lucerna 2)
Pozdní láska - ČS - V. R. Vančura Praha - P. Ringlerfilm - 2830 m (V) - Pr. 7. 6. 1935 2 t. Alfa
Pozor na křtiny (Der falsche Fuffziger) - D - V. Acofilm Berlin - P. J. Schmitt - 2230 m (VI) - Pr. 21. 6. 1935 2 t. Světozor
Právo na štěstí (Callant Lady) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2375 m (VII) - Pr. 9. 8. 1935 2 t. Hvězda
Pražský student (Der Student von Prag) - D - V. Tobis Cinema Berlin - P. Slavia - 2850 m (XII) - Pr. 31. 1. 1936 3½ t. (Hollywood 2, Passage 1½)
Princezna Turandot (Turandot) - D - Ufa Berlin - P. Ufa - 2310 m (I) - Pr. 18. 1. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)
Při světle svíce (By Candlelight) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 1955 m (III) - Pr. 24 5. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)
Případ komisaře Colta (The Circus Queen Murder) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 1890 m (VII) - Pr. 19. 7. 1935 3 t. Hvězda
Připravte k boji! (Veille d'Armes) - F - V. Sedif Imperial Paris - P. Merkur - 3320 m - Pr. 20. 12. 1935 4 t. (Juliš 2, Světozor 2)
Prkna, která znamenají svět (Bretter, die die Welt bedeuten) - A - V. Pantafilm Wien - P. PDC - 2450 m (XII) - Pr. 21. 2. 1936 2 t. Juliš
Proč lhala slečna Katynka (Warum lügt Fräulein Käthe) - D - V. Rota Berlin - P. Meissner - 2430 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 2 t. Světozor
První políbení - ČS - V. a P. Julius Schmitt - 2615 m (VII) - Pr. 23. 8. 1935 3 t. Alfa
Pryč se starostmi (Pack Up Your Troubles) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 1900 m (XII) - Pr. 17. 1. 1936
Půlnoční dostaveníčko (Ich singe mich in dein Herz hinein) - D - V. Transoceam Berlin - P. Espo - 2375 m (X)
Pygmalion - D - V. Tobis Cinema Berlin - P. Slavia - 2580 m (IX) - Pr. 18. 10. 1935 4 t. (Hollywood 2, Passage 2)

Roberta - USA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 3055 m (VIII) - Pr. 23. 8. 1935 2 t. Adria
Rothschildové (The House of Rothschild) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2460 m (III) - Pr. 22. 3. 1935 2 t. Adria
Rudá carevna (Scarlet Empress) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 3040 m (IX) - Pr. 24. 1. 1936 2 t. Fénix
Rudý jezdec (Der rote Reiter) - D - V. Optima Berlin - P. Gloria - 2500 m (IX) - Pr. 15. 11. 1935 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)

Seitengasse (Back Street) - USA něm. v. - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2480 m (VI)
Sen zimní noci (Winternachtstraum) - D - V. Boston Berlin - P. Moldavia - 2505 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 2 t. Passage
* **Sequoia** ● - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2110 m (XI) - Pr. 21. 2. 1936 4 t. (Fénix 2, Metro 2)
Skandál v Římě (Roman Scandals) - USA - V. Unit. Artists N. Y. - P. United Artists - 2625 m (III) - Pr. 29. 3. 1935 3 t. Avion
Slzy lásky (Smiling Troight) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2585 m (X) - Pr. 1. 11. 1935 2 t. (Kotva 1, Světozor 1)

Smrt na dovolené (Death Takes a Holiday) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2340 m (XI) - Pr. 14. 2. 1936 1 t. Avion
* **SOS - ledovec** ● (SOS - Eisberg) - D - V. Universal Berlin - P. Universal - 2615 m (III) - Pr. 22. 3. 1935 3 t. Juliš 2, Passage 1
Správný chlapík (Ein ganzer Kerl) - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 2550 m (VII) - Pr. 18. 10. 1935 2 t. Juliš
Stalo se jedné noci (It Happened One Night) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 3000 m (VII) - Pr. 22. 11. 1935 2 t. Alfa
Stávka žen (Ehestreik) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2310 m (VII) - Pr. 8. 11. 1935 1 t. Praha
Stín ve dveřích (Eine Tür geht auf) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 1805 m (I) - Pr. 18. 1. 1935 3 t. Koruna
Sto dnů Napoleonových (Campo di Maggi) - I - V. Consortion Vis Roma - P. J. Schmitt - 2850 m (VII) - Pr. 5. 7. 1935 2 t. Alfa
Století v plamenech (The First World War) - USA čs. v. - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2175 m (X) - Pr. 11. 10. 1935 2 t. Metro
Stopa smrti (Trail Beyond) - USA - V. Monogram N. Y. - P. Dafafilm. - 1565 m (VII) - Pr. 16. 8. 1935 1 t. Koruna
Stradivari - D - V. Boston Berlin - P. Moldavia - 2635 m (IX) - Pr. 6. 1. 1936 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)
Stříbrný šíp (The Silver Streak) - USA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 2060 m (X) - Pr. 8. 11. 1935 2 t. Koruna
Studentská máma - ČS - V. a P. Elekta Praha - 2925 m (IX) - Pr. 20. 9. 1935 4 t. (Juliš 2, Metro 2)
Suzanne Lenox - USA něm. v. - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 2360 m (X)
Suzi (I am Suzanne) - USA - V - Fox N. Y. - P. Fox - 2820 m (VII) - Pr. 4. 10. 1935 3 t. (Gaumont 1, Hollywood 2)
Svatební noc (Wedding Night) - USA - V. United Art. N. Y. - P. United Artists - 2325 m (X) - Pr. 11. 10. 1935 2 t. Světozor
Svědomí Šebestiána Geyera (Das Gewissen des Sebastian Geyer) - D - V. Schulz-Wüllner Berlin - P. Beda Heller - 2165 m (II) - Pr. 31. 5. 1935 1 t. Praha
Svět se točí kolem lásky (Die ganze Welt dreht sich um Liebe) - A - V. Standardfilm Wien - P. Elekta - 2325 m (XI) - Pr. 22. 11. 1935 3 t. Metro
* **Světice a její blázen** (Die Heilige und ihr Narr) - D - V. Ufa Berlin - P. Elekta - 2370 m (IX) - Pr. 4. 10. 1935 1 t. Metro
Svobodná matka (Was wissen die Männer) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2600 m (II) - Pr. 15. 3. 1935 1 t. Praha
Syn Indie (The Son of India) - U. S. A. - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 2140 m (II) - Pr. 8. 2. 1935 2 t. Hvězda
Syn King Konga (Son of Kong) - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 1985 m (II) - Pr. 8. 2. 1935 3 t. (Avion 2, Koruna 1)

Škola lásky (My Weakness) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2145 m (VII) - Pr. 26. 7. 1935 3 t. (Juliš 1, Passage 2)
Špatný konec vše napraví (Ende schlecht, alles gut) - H něm. v. - V. Thalia Budapest - P. Lloydfilm - 2410 m (VIII) - Pr. 13. 9. 1935 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)
Šťastný karambol (Köszönöm hogy élgazolt) - H - V. Hermes Budapest - P. Espofilm - 2425 m (X)

Tajemný host (The Passing of the Third Floor Back) - GB - V. Gaumont Br. London - P. Elekta - 2500 m (XI) - Pr. 8. 11. 1935 2 t. Metro
Tajnosti Paříže (Les Mystères de Paris) - F V. Félix Gandera Paris - P. Europafilm - 2785 m (X) - Pr. 25. 10. 1935 2 t. Koruna
Tančící Venuše (The Dancing Lady) - USA - V. MGM N. Y. - P.

MGM. - 2605 m (IX) - Pr. 20. 9. 1935 2 t. (Fénix 1, Lucerna 1)

Tanec lásky (Rumba) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2050 m (IX) - Pr. 6. 12. 1935 2 t. Adria

Taneček panny Márinky (Hoheit tanzt Walzer) - ČS - V. a P. Elekta Praha - 2600 m (XII) - Pr. 30. 1. 1936 2 t. Alfa

Tanečnice (Mach mich glücklich) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2540 m (VIII) - Pr. 27. 9. 1935 1 t. Gaumont

Tarzan, syn divočiny (Tarzan the Ape Man) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2825 m (VIII) - Pr. 9. 8. 1935 4 t. (Fénix 2, Lucerna 2)

* **Tatra-Romanz** - Das Lied der Heimat (Tatranská romance) - ČS něm. v. - V. a P. Elekta - 2510 m (I)

Tereza Confalieri - I - V. Stab. Positiva Torine - 2390 m (III)

Toužím po tobě (Ich sehne mich nach Dir) - D - V. dr. Badal Berlin - P. Dafafilm - 2295 m (VII) - Pr. 13. 3. 1936 1 t. Passage

Trh marnosti (Becky Sharp) - USA - V. RKO N. Y. - P. Julius Schmitt - 2450 m (XI) - Pr. 8. 11. 1935 3 t. Avion

* **Tři bengálští jezdci** (The Lives of a Bengal Lancer) - USA - V. Paramount - P. Paramount - 3900 m (VII) - Pr. 13. 9. 1935 4 t. Alfa.

Třicet dní princeznou (Thirty Days Princess) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2145 m (VII) - Pr. 1. 5. 1936 2 t. Fénix

Tři rudé růže (Drei rote Rosen) - D - V. ABC Berlin - P. Gloriafilm - 2395 m (II) - Pr. 5. 4. 1935 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)

Tys má jediná (Escape me never) - GB - V. Brit. Dom. London. - P. J. Schmitt - 2560 m (VIII) - Pr. 6. 9. 1935 4 t. Adria

Účastník se nehlásí (Der Teilnehmer antwortet nicht) - D - V. Elitetonfilm Berlin - P. Meissner - 2165 m (II) - Pr. 15. 2. 1935 2 t. Koruna

Ukradený milionář (On a volé un homme) - F - V. Fox Paris - P. Fox - 1880 m (V) - Pr. 21. 6. 1935 1 t. Metro

Und das Leben geht weiter (A život jde dál ...) - ČS něm. v. - V. a P. Praha-Paříž - 2475 m (X)

Únos (Rapt) - Ch něm. v. - V. Mentorfilm Curych - P. Esapfilm - 2410 m (IV) - Pr. 4. 10. 1935 1 t. Kapitol

Útěk z ráje (Trouble in Paradise) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2405 m (IV) - Pr. 10. 5. 1935 2 t. Alfa

Valčík pod věží (Sylvia und ihr Chauffeur) - A - V. Cinezentrale Wien - P. Meissner - 2400 m (XII) - Pr. 28. 2. 1936 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)

Válečný dopisovatel (War Correspondent) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 2195 m (VIII) - Pr. 30. 8. 1935 2 t. Praha

Varieté - D - V. Bavaria München - P. Moldavia - 2620 m (XII) - Pr. 27. 12. 1935 3 t. (Gaumont 1½, Hollywood 1½)

Vášeň generála Yena (Bitter Tea of General Yen) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 2700 m (IX) - Pr. 15. 11. 1935 2 t. Praha

* **Vdavky Nanynky Kulichovy** - ČS - V. a P. Elekta Praha - 2700 m (XII) Pr. 27. 12. 1935 4 t. Metro

Večeře o osmé (The Dinner at Eight) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2930 m (VI) - Pr. 14. 6. 1935 3 t. Adria

Velká hra (Le grand yeux) - F - V. Le Film de France Paris - P. Slavia - 2875 m (VI) - Pr. 12. 7. 1935 3 t. (Juliš 2, Passage 1)

Velká klec (The Big Cage) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2075 m (X) - Pr. 11. 10. 1935 1 t. Koruna.

* **Velké pokání** (La Merveilleuse Tragedie des Lourdes) - F - V. Isisfilm Paris - P. Merkurfilm - 2365 m (VI) - Pr. 28. 6. 1935 1 t. Passage

Velký úklid (Grossreinemachen) - D - V. Ondra Lamač Berlin - P.

Fr. Lepka - 2345 m (V) - Pr. 3. 5. 1935 2 t. Fénix

Veselá vdova (Merry Widow) - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 2730 m (IX) - Pr. 27. 9. 1935 6 t. (Fénix 3, Lucerna 3)

Veselý trojlístek (Das lustige Kleeblatt) - D - V. Providencia Berlin - P. Nationalfilm - 2570 m (IX).

Ve spárech ďábla (Liebe, Tod und Teufel) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2868 m (I) - Pr. 17. 5. 1935 2 t. (Hollywood 1, Olympic 1).

* **Ve stínu mrakodrapů** (Romance in Manhattan) — USA — V. RKO N. Y. — P. J. Schmitt — 2185 m (X) - Pr. 8. 11. 1936 2 t. Hvězda

Ve znamení kříže (In the Sing of the Cross) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 3400 m (II) - Pr. 8. 3. 1935 3 t. Fénix

Vídeň, město mých snů (Tanzmusik) - A - V. Styria Wien - P. Arkofilm - 2300 m (XII) - Pr. 10. 1. 1936 2 t. (Passage 1, Světozor 1)

Vídeňský slavíček (Vorstadtsvarieté) - A - V. Styria Wien - P. Grandfilm - 2180 m (IV) - Pr. 22. 11. 1935 2 t. (Gaumont 1, Hollywood 1)

Vídeňský valčík (Petersburger Nächte) - D - V. Majestic Berlin - P. Meissner - 2385 m (I) - Pr. 18. 1. 1935 3 t. (Adria 1, Hollywood 2)

Viktorie (Viktoria) - D - V. Minerva Berlin - P. Slavia - 2500 m (XII) - Pr. 3. 4. 1936 2 t. Hollywood

Vilém Tell (Wilhelm Tell) - D. - V. Terra Berlin - P. Wolfram - 2735 m (XII) - Pr. 5. 6. 1936 1 t. Juliš

Viva Villa - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 3155 m (IX) - Pr. 25. 10. 1935 5 t. (Fénix 3, Lucerna 2)

Vojna s drakem (Kampf mit dem Drachen) - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 2425 m (VIII) - Pr. 25. 10. 1935 1 t. Gaumont

Volání divočiny (The Call of the Wild) - USA - V. Unit. Art. N. Y. - P. United Artists - 2800 m (XII) - Pr. 6. 12. 1935 4 t. (Hvězda 2, Koruna 2)

Volání moře (Das Meer ruft) - D - V. Eidophon Berlin - P. Primusfilm - 2420 m (I) - Pr. 8. 2. 1935 2 t. Praha

* **V posledním okamžiku** (The Return of Casey Jones) - USA - V. Monogram N. Y. - P. Accordfilm - 1930 m (VII) - Pr. 26. 7. 1935 2 t. Koruna

Všechny cesty vedou k lásce (Alle Wege führen zur Liebe — Sie und die Drei) - D- V. Schulz-Wüllner Berlin - P. Beda Heller - 2042 m (II) - Pr. 15. 2. 1935 2 t. (Juliš 1, Passage 1)

Vše pro firmu (Alles für die Firma) - A - V. BMS Wien - P. Beda Heller - 2365 m (VII) - Pr. 20. 9. 1935 2 t. Praha

Vůz Jeho Veličenstva (My lips Betray) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2250 m (IV) - Pr. 3. 5. 1935 2 t. Juliš

Výkřik do sibiřské noci - ČS - V. a P. Dafafilm Praha - 2545 m (IV) - Pr. 21. 1. 1936 1½ t. Gaumont

Vysoká sázka (Under Pressure) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2000 m (XI) - Pr. 6. 12. 1935 2 t. Praha

Vysoká škola (Hohe Schule — Geheimnis des Carlo Cavelli) - A - V. Tobis Sascha Wien - P. PDC - 2485 m (I) - Pr. 11. 1. 1935 2 t. Alfa

Wonder Bar - USA - V. Warners N. Y. - P. Meissner - 2600 m (XII) - Pr. 20. 12. 1935 2 t. Alfa

Záhada nočního expresu (By Whose Hand) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 1890 m (IX) - Pr. 13. 9. 1935 3 t. (Hvězda 1, Koruna 2)

Zákon džungle (Fury of the Jungle) - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 1945 m (IX) - Pr. 27. 9. 1935 2 t. Koruna

Zasnoubení s překážkami (Ein steinreicher Mann) - D - V. Universal Berlin - P. Universal - 2100 m (X) - Pr. 13. 3. 1936 1 t. Hollywood

142

✻ **Zářící oči** (Bright Eyes) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2385 m (VII) - Pr. 30. 8. 1925 4 t. (Gaumont 2, Hollywood 2)
Zelené domino (Der grüne Domino) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2500 m (XI) - Pr. 20. 12. 1936 2 t. Praha
Zítřkem počíná život (Morgen beginnt das Leben) - D - V. Ethosfilm Berlin - P. Nationalfilm - 2140 m (IV) - Pr. 21. 6. 1935 1 t. Fénix
Zlatovlasá Carmen (Blonde Carmen) - D - V. Cine Allianz Berlin - P. Lloydfilm - 2770 m (IX) - Pr. 13. 9. 1935 4 t. (Passage 2, Světozor 2)
Zlomená srdce (Break of Hearts) - USA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 2200 (X) - Pr. 25. 10. 1935 2 t. Metro
Ztracená patrola (The Lost Patrole) - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 2050 m (I) - Pr. 1. 2. 1935 2 t. (Kotva 1, Lucerna 1)
Zuzana Lenoxová (Suzanne Lenox) USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 2140 m (IV) - Pr. 19. 4. 1935 5 t. (Kotva 2, Lucerna 3)
Zuzu (Zouzou) - F - V. Les Films Roussillon Paris - P. Esapfilm - 2450 m (II) - Pr. 8. 2. 1935 2 t. (Gaumont 1, Juliš 1)
✻ **Železný vévoda** (The Iron Duke) - GB - V. Gaumont Br. London - P. Elekta - 2435 m (I) - Pr. 1. 2. 1935 2 t. (Adria 1, Hollywood 1)
Žena a tatrman (The Devil is a Woman) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2270 m (IX) - Pr. 11. 10. 1935 2 t. Alfa
Žena nezapomíná (Only Yesterday) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2900 m (V) - Pr. 17. 5. 1935 3 t. (Juliš 2, Passage 1)
Žena v ponorce (Devil and the Deep) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2150 m (V) - Pr. 31. 5. 1935 2 t. Adria
Ženy na rozcestí (Imitation of Life) - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 2685 m (X) - Pr. 24. 4. 1936 2 t. (Avion 1, Hollywood 1)
Život začíná zítra (Now and Forever) - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 2330 m (XII) - Pr. 20. 12. 1935 2 t. Adria

Celovečerní filmy jiné

V tomto seznamu uvedeny jsou zvukové celovečerní filmy jiné než hrané, t. j. přírodní, poučné, propagační, dokumentární a j., censurované v r. 1935. Vysvětlení uspořádání viz na str. 51, ostatní vysvětlivky zkratek na str. 4.

✻ **Baboona** ● př. - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2170 m (IX)
Congorila ● př. USA č. v. - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2415 m (XI) - Pr. 14. 2. 1936 2 t. Hvězda
Congorilla ● př. - USA něm. v. - V. Fox N. Y. - P. Fox - 2425 m (X)
✻ **Die wilde Last** ● př. (Wild Cargo) - USA něm. v. - V. RKO N. Y. - P. PDC - 2695 m (I)
Dravci z džunglí př. (The Jungle Killer) - USA - V. Seven Seas N. Y. - P. Nationalfilm - 1545 (II)
✻ **Francké Švýcarsko** př. (Fränk. Schweiz) - D - V. Normanfilm München - P. Deutsche Reichsbahngesell. Praha - 2425 m (VII)
✻ **Habeš 1935** př. (Abessinien 1935) - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 2590 m (X) - Pr. 18. 10. 1935 2 t. (Hvězda 1, Olympic 1)
Napříč Habeší př. (Mittelholzers Abessinienflug - CH něm. v. - V. Praesensfilm Curych - P. Beda Heller - 2250 m (IV) - Pr. 13. 9. 1935 1 t. Praha
✻ **Naši vojáci** ● němý prop. - ČS - V. a P. Voj. techn. ústav Pha - 1680 m (X)
✻ **Padesát let Palestiny** pouč. ● - PAL - V. Agafilm Jerusalem - P. Elekta - 1800 m (XII)
✻ **Požehnání práce** němý dok. - USA - V. Columbia N. Y. - P. Kinofilm Brno - 2100 m (XI)
Satan Remo př. (Devils Tiger) - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 1800 m (VI) - Pr. 18. 10. 1935 1 t. Praha
✻ **Velké mysterie Vatikánu** ● dok. (Jubilaeum Anno Santo) - I - V. Centrale Comitato Roma - P. Merkurfilm - 2360 m (III) - Pr. 28. 6. 1935 1 t. Juliš
Vom Matto Grosso zur Stadt der Sehnsucht př. - GB něm. v. - V. Brit. Cont. Fr. London - P. Lloyd - 1630 m (VI)
✻ **Zaslíbená země** ● dok. (Awodah) - Pal. něm. v. - V. Urisfolm Jerusalem - P. Elekta - 1495 m (X) - Pr. 11. 10. 1935 1 t. Kotva

Krátké filmy hrané

V tomto seznamu jsou zahrnuty všechny krátké filmy hrané, grotesky, barevné grotesky, hudební snímky a p. Vysvětlení uspořádání viz na str. 51., ostatní vysvětleny zkratek na str. 4.

* Ahoj na neděli - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 195 m (XI)
Americké varietní číslo I.—III. - USA - V. Powler N. Y. - P. Futurum - 225, 210, 250 m (III)
* Archa Noemova - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 250 m (II)
Arizonský cyklon - USA - V. Int. Recording N. Y. - P. Futurumfilm - 870 m (V)
* Berušky - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (XII)
* Betty mořskou pannou - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 195 m (III)
Betty překvapuje svět - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 185 m (III)
* Betty řeší krisi - USA - V. a P. Paramount - 190 m (VI)
* Betty v pohádkové zemi - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 200 m (V)
* Betty v ráji loutek - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 235 m (III)
* Betty zubní lékařkou - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 190 m (III)
Bezhlavý jezdec - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 245 m (III)
* Bohyně jara - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 285 m (IV)
* Bosko práší - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 235 m (IX)
Burleska - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 165 m (V)
* Carmen - D - V. Hisafilm Berlin - P. Meissner - 875 m (II)
Carmen, stínohra - D - V. Lotte Reiniger - P. Primus - 280 m (IV)
* Cikánská rapsodie - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 180 m (VII)
Cindorella - USA - V. Fox N. Y. P. Fox - 170 m (III)
* Cirkus Barnum Balej - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 205 m (I)
* Cubyho let do stratosféry - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 205 m (VII)
* Cuby u Tutanchamona - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 200 m (VII)
Cubyho první televise - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 195 m (VII)
* Černoušek Sambo - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 240 m (V)
* Červená Karkulka - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 280 m (III)
Čtvrtstoletím za 10 minut - ČS - V. Josef Koza Pha - P. Jul. Schmitt - 300 m (VIII)
* 40 loupežníků - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox 170 m (V)
Děkuji, pane Franke - D - V. K. Ullrich Berlin - P. National - 630 m (IV)
* Den v cirkuse - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 300 m (XII)
* Děťátko na dně mořském - USA V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 220 m (XI)
* Dobrý strýček Mráz - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 240 m (IV)
* Don Quijote - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 235 m (III)
* Filmové varieté - ČS - V. Cinéfilm Pha - P. Dafafilm - 635 m (VIII)
* Flip boxérem - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 200 m (XII)
* Flip kuchařem - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 260 m (XI)
* Flip zachráncem - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 195 m (II)
Harlekýn - D - V. Casselfilm Berlin - P. Europafilm - 665 m (VI)

* Hodné malé opičky - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 250 m (XI)
Hudba ve filmu - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 600 m (XII)
* Chaloupka strýčka Toma - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 245 m (III)
* Chatrč strýčka Toma - USA - V. RKO - P. PDC - 195 m (I)
* Irské dostihy - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 170 m (III)
Jablko v ráji - D - V. K. Ullrich Berlin - P. National - 550 m (IV)
* Jak se dělá šlágr - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 185 m (VII)
* Japonské lampiony - USA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 220 m (XII)
* Jaro je tady - USA - Celebrity N. Y. - P. Elekta - 235 m (VIII)
* Jeníček a Mařenka - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 180 m (VII)
* Ježíšek - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 205 m (III)
Kam zákon nedosahuje - USA - V. Int. Recording N. Y. - P. Futurumfilm - 730 m (V)
Karlovo nejkrásnější dobrodružství - D - V. Siegel Monopol Berlin - P. Emco - 905 m (I)
* Když přijde máj - USA - V. United Artists N. York - P. United Artists - 250 m (II)
* Když ptáčci zpívají - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 230 m (X)
* Komposice v modrém - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 115 m (IX)
* Kouzlo zlata - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 300 m (XII)
* Králík Osvald a mlsné děcko - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 170 m (XII)
* Králík Osvald a Vilém Tell - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 200 m (XI).
* Králík Osvald jako Krištof Kolumbus - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 245 m (X)
* Králík Osvald na pouti - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 180 m (IV)
* Králík Osvald na slepičí farmě - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 235 m (VI)
* Králík Osvald v hračkářském krámě - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 220 m (IV)
* Králík Osvald ve stratosféře - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 220 m (III)
Králík Osvald v panoptiku - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 210 m (X)
* Králík Osvald v parku - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 205 m (III)
* Králík Osvald v perníkové chaloupce - USA - V. Universal N. Y. - P. Universal - 225 m (III)
* Králova pradlena - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 235 m (V)
Krazy v museu - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 200 m (XI).
* Krysař - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 230 m (III)
Kubánský jazz hr. - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 150 m (III)
Kukarača - USA - V. RKO N. Y. - P. Julius Schmitt - 580 m (X)
Laurel a Hardy na cestách - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 575 m (II)
* Laurel a Hardy v nemocnici - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 525 m (II)

* Lehkomyslná kobylka - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 255 m (III)
* Létající myška - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 290 m (V)
Líbánky s překážkami - D - V. Rapid Kroier Berlin - P. Monopol Brno - 500 m (XI).
Lidé na slunci - ČS - V. Jiří Weiss - P. Praha-Paříž - 260 m (XII)
Listopad - ČS - V. a P. Lloydfilm Pha - 560 m (X)
* Loutky v radiu - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 220 m (VIII)
* Lyžím zdar! - D - V. Transocean Berlin - P. Elekta - 505 m (V)
* Malí zajíčkové - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 205 m (III)
Malý omyl - D - V. R. Randolf Berlin - P. National - 490 m (I)
* Malý zbojník - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 300 m (XII)
* Marta - D - V. Hisafilm Berlin - P. Meissner - 710 m (II)
* Mayer u zubního lékaře - A - V. Rob. Müller Wien - P. Lloyd - 450 m (XII)
* Miky dobrodincem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 230 m (II)
* Miky hraje do kola - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 205 m (III)
* Miky jockeyem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 230 m (IV)
* Miky mezi černochy - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 210 m (II)
* Miky mezi obry - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 240 m (III)
Miky mezi piráty - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 215 m (V)
Miky na Aljašce - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 215 m (II)
Miky na námluvách - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 240 m (IV)
* Miky na premiéře - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (III)
* Miky na trampu - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (XII)
* Miky pilotem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 240 m (IV)
* Miky přítel ptactva - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (II)
* Miky sportovcem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 195 m (III)
Miky šťastným tatínkem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 240 m (II)
* Miky troubadurem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 245 m (II)
* Miky versus King Kong - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (V)
* Miky ve strašidelném zámku - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 205 m (III)
* Miky v Liliputu - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 250 m (XII)
* Miky zahradníkem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (XII)
* Miky zachráncem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 225 m (III)
* Miky zedníkem - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 215 m (II)
* Mikyho robot - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 210 m (V)
* Moudrá slepička - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 235 m (III)
* Námořník Sinbad - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 205 m (IX)
Napříč divokým západem - USA - V. Int. Recording N. Y. - P. Futurumfilm - 670 m (V)
* Návštěvou u »Žebravého studenta« - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 585 m (IV)

* Nespokojený kanárek - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 250 m (VIII)
* O lvu a myši - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 180 m (X)
* Olympijský vítěz - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 220 m (VII)
Ona přece zpívá - D - V. KU Delta Berlin - P. Emco - 635 m (III)
Pán ze sousedství - D - V. K. Ullrich Berlin - P. National - 650 m (IV)
* Pepek boxérem - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 180 m (VII)
* Pepek chůvou - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 185 m (IV)
* Pepek kovářem - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 190 m (III)
Pepek taneční hvězdou - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 200 m (III)
* Pepek toreadorem - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 200 m (V)
* Pepek v boji s Indiány - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 175 m (IV)
Pepek v cirkusu - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 205 m (IV)
* Pepek v džungli - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 180 m (VII)
Pepek v Mexiku - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 185 m (V)
Pepek v mučírně - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 185 m (VI)
* Pepek v říši ledu - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 175 m (III)
* Pepek zklamaný hrdina - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 205 m (III)
* Perníková chaloupka - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 260 m (II)
* Pionýr Divokého západu - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 250 m (IX)
* Pohádka o draku - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 300 m (XII)
* Pohádková země - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 175 m (V)
* Pomalu, ale jistě - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 175 m (V)
* Popelka - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 320 m (XII)
Porculánová princezna - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 250 m (II)
* Poslední pošta - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 185 m (II)
Postrach prérie - USA - V. Craig Hutchinson N. Y. - P. Futurumfilm - 715 m (V)
Povídky z Vídeňského lesa - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 250 m (IX)
* Přivezte je živá - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 185 m (I)
* Probuzení jara - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 285 m (II)
* Prodavači sluníčka - USA - V. RKO N. Y. - P. J. Schmitt - 240 m (XII)
* Psí idyla - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 230 m (XII)
* Ptáček zpěváček - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 180 m (II)
Ráj žen - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 245 m (II)
* Romeo a Julie - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 235 m (IV)
Ryba tropů - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 170 m (V)
* Rybářská idyla - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC — 185 m (VII)
* Skrapy mezi Eskymáky - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 210 m (X)
* Skrapy válčí proti prohibici - U. S. A. - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 185 m (XII)
Skrapy v čínském podsvětí - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 205 m (XI)
* Skrapy vynálezcem - USA - V. Columbia N. Y. - P. Koruna-film 180 m (XI)

* Slavnostní premiéra - USA - V. RKO N. Y. - P. PDC - 225 m (VII)
* Slon nikdy nezapomene - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 230 m (XI)
* Sněhulák - USA - V. Haw. Bousal N. Y. — P. Elekta - 240 m (X)
* Soutěž nejhezčího baby - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 300 m (XII)
* Stěhujeme piano - USA - V. MGM N. Y. - P. Moldavia - 825 m (II)
* Svatební zvony - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 180 m (X)
* Šašek - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 175 m (V)

Šerife, pošta v nebezpečí - USA - V. Int. Recording N. Y. - P. Futurumfilm - 660 m (V)

* Švec a víly - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 250 m (XII)
* Tanec na měsíci - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 280 m (X)
* To nedokáže ani Frank Buck - USA - RKO N. Y. - P. PDC - 220 m (VII)
* Tři bílá prasátka - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 260 m (II)
* Tři medvídkové - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 230 m (X)

Tři mušketýři - GB - V. Fr. Baters - P. Slavia - 540 m (VI)

* Trosečníci - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 200 m (XII)
* Udatný krejčík - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 230 m (III)

Ukolébavka - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 225 m (II)

* Veselé vánoce - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 255 m (II)

V hodinářském krámě - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 455 m (IX)

Vilík, jeskynní muž - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 200 m (X)

* V kouzelné říši víl - D - V. Fürst Kassel - P. Monopol - 1300 m (VIII)
* Vltava ● - ČS - V. a P. Karel Kuncíř Praha - 725 m (XII)
* V neděli odpoledne - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 300 m (XII)
* Vodní děti - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 240 m (XII)
* V říši Neptunově - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 220 m (II)
* V říši pohádek - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 225 m (II)
* V zemi balonků - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 195 m (XI)
* Zbrojíř - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 700 m (XI)
* Země snů - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 235 m (XII)

Ze života gejš - J angl. v. - V. Japanfilm Tokio - P. Europa - 745 m (II)

* Zlatovláska a tři medvědi - USA V. Universal N. Y. - P. Universal - 240 m (IV)
* Zlomyslná ovečka - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 290 m (VIII)
* Ztracené kuřátko - USA - V. M. G. M. N. Y. - P. MGM - 290 m (XI)
* Zvířátka a loupežníci - USA - V. Celebrity N. Y. - P. Elekta - 245 m (V)
* Želva a zajíc - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 255 m (IV)

Přírodní krátké filmy

Tento seznam obsahuje krátké přírodní snímky. C e l o v e č e r n í p ů v o d n í snímky uvedeny jsou ve zvláštním seznamu jiných filmů celovečerních na str. 65. Vysvětlení uspořádání viz na str. 51, ostatní vysvětlivky na str. 4.

* Africké osady ● - GB - V. Albafilms London - P. Globusfilm - 670 m (II)
* Barcelona ● A - V. W. Goldberger Wien - P. Beda Heller - 300 m (XI)

Bažanti hou. němý - ČS - V. Čs. mysl. jedn. Brno - P. Film. odb. mysl. jedn. - 250 m (II)

* Berninabahn ● - CH - V. Turicia Curych - P. Švýcarské vysl. - 1860 m (II)
* Brasilie, kolonisační země němý - Br. - V. Rexfilm Sao Paolo - P. Reismann F. P. - 830 m (VIII)
* Bretoňsko - F - V. Comp. de Chemin de F. Paris - P. Čedok - 610 m (IV)
* Černá zvěř a lopatáři ● - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 355 m (VII)
* Črty z Portugalska ● - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 270 m (IX)

Daňci v Lánech němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 255 m (II)

* Divy tahu ptactva ● - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 485 m (XII)
* Garmisch-Partenkirchen - D č. v. - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentr. Pha - 595 m (IV)
* Garmisch-Partenkirchen - D - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentr. Pha - 595 m (III)
* Graslitz, die Stadt der Musik ● - ČS něm. v. - V. AB Pha - P. Beda Heller - 560 m (V)
* Habeš - D - V. Bavaria, München - P. Fr. Lepka - 510 m (XI).
* Helgoland - D - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentrale Pha - 605 m (III)
* Hlasy v rákosí ● - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 400 m (III)
* Jadran, pobřežní cesta z Poly do Dubrovníka ● - A - V. Atlantis Wien - P. PDC - 325 m (IV)

Jeleni v říji ● němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 310 m (II)

* Jízda kolem mysu Cap Horn ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 280 m (XI).
* Jízda Taurami - D - V. Cabinetfilm Berlin - P. Elekta - 290 m (I)
* Josefsthal u Badenu - D - V. Cabinetfilm Berlin - P. Elekta - 245 m (I)
* Kaisergebirge, Alpy v sev. Tyrolích - D - V. Cabinetfilm Berlin - P. Elekta - 255 m (I)
* Kassel, město umění a zahrad - D - V. E. M. Schumacher Berlin - P. Reichsbahnzentrale Pha - 270 m (I)
* Když jaro odchází ● D - V. Cabinetfilm Berlin - P. Elekta - 330 m (I)
* Kitzhübelský lyžařský ráj - A - V. Öst. Verkehrsbüro Wien - P. Ústředí rak. ciz. ruchu - 430 m (XII)
* Kormoráni na Dunaji ● němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 290 m (II)
* Kouzlo říše živočišné - A - V. Kulturfilmprod. Wien - P. Urania - 770 m (V)
* Král lesů ● - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 405 m (VII)
* Krkonoše v létě ● - ČS - V. Unionfilm Pha - P. Moldavia - 375 m (IX)
* Kraslice, město hudby ● - ČS - V. AB Pha - P. Beda Heller - 560 m (V)
* Krkonoše v zimě ● - ČS - V. Unionfilm Pha - P. PDC - 340 m (VII)
* Kutná Hora ● - ČS - V. Gubafilm Praha - P. Fr. Lepka - 250 m (XII).
* Lázně Piešťany v Pováží - ČS - V. a P. Gubafilm Pha - 190 m (XII)
* Létající mor ● - GB - V. Albafilms London - P. Globusfilm - 505 m (II)

* **Londýn** - D - V. Döring Berlin - P. Fr. Lepka - 325 m (II)
* **Lov ústřic** - GB - V. Gaumont Pict. London - P. Primusfilm - 230 m (II)
* **Lüneburský stříbrný poklad** ● - D - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentrale Praha - 360 m (XII)
* **Madrid** ● - A - V. W. Goldberger Wien - P. Beda Heller - 300 m (XI)
* **Mělník** němý - ČS - V. a P. Vl. Vašíček Roudnice nad Lab. - 390 m (I)
* **Melodie Beskyd** ● - ČS - V. a P. Arkofilm Pha - 305 m (X)

Města pouště - GB - V. Albafilms London - P. Globus - 575 m (II)

* **Město zlaté brány** ● - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 225 m (I)
* **Město živé vody** ● - ČS - V. Lad. Kolda Pha - P. United Artists - 330 m (X)
* **Mezi dvěma světy** ● - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 255 m (IX)
* **Moderní cestování** - GB - V. Gaumont Br. London - P. Primusfilm - 220 m (II)
* **Mravenčí stát** - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 400 m (XII)
* **Nad námi dóm** - D - V. Suevia Berlin - P. - Reichsbahnzentrale Praha - 410 m (XII)
* **Na pobřeží Katalonie** ● USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 275 m (I)
* **Napříč Holandskem** ● - F - V. Les Films Denarval Paris - P. Merkur - 565 m (X)
* **Na rozhraní dvou živlů** ● - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 440 m (XII)
* **Náš čáp** ● - D - V. Kühnemann Berlin - P. Elekta - 305 m (IV)
* **Návštěva přírod. parku v Ústí n. L.** ● němý - ČS - V. a P. Dr. Lumpe Ústí n. L. - 795 m (IX)
* **Návštěvou v Kodani** ● - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 320 m (XI)
* **Norské fjordy** - D - V. Hainholz Hannover - P. Futurumfilm Brno - 510 m (X)
* **Obrázky ze Španělska** ● - A - V. W. Goldberger Wien - P. Beda Heller - 285 m (XI)
* **Obrazy z Estonska** ● - Est. - V. Estonské min. zahran. Talin - P. Elektajournal - 320 m (V)
* **Od ovečky k ovci** ● - D - V. Guttmann Berlin - P. Arkofilm - 280 m (V)
* **Od Telgártu k Lădnej jeskyni** ● němý - ČS - V. Stát. filmový a diapos. ústav Pha - P. MLÚ — 175 m (X)
* **Od západu k východu** ● I—III - ČS - V. a P. Elekta Pha - 1090 m (IV)
* **Ochrana zpěvného ptactva** ● - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 380 m (XII)
* **Ostrovy pirátů** - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 370 m (II)
* **Ostrovy východu** ● USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 260 m (I)
* **Památky z pražského Ghetta** ● - ČS - V. Unionfilm Pha - P. Lloydfilm - 530 m (I)
* **Pobřeží Středozemního moře** - D - V. Döring Berlin - P. Fr. Lepka - 305 m (II)
* **Podzimní den v Tatrách** ● - ČS - V. a P. Elekta Praha - 265 m (XII)
* **Postupim** - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 265 m (II)
* **Pouť do Mekky** ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 340 m (XI)
* **Poutnický přístav Džidda** ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 330 m (XI)
* **Praha v květech** ● - ČS - V. Unionfilm Pha - P. Slavia - 295 m (VII)
* **Pražská zoologická zahrada** ● - ČS - V. a P. Kamerafilm Pha - 300 m (IV)
* **Přes osamělá horská údolí** - A - V. Dr. Böhm Wien - P. PDC - 305 m (X)

Přirozená a umělá menstruace ● němý - ČS - V. a P. Schering Pha - 370 m (II)

* **Romantika německých hradů** ● - D - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentrale Praha - 350 m - (XII)
* **Řecké moře** - D - V. Döring Berlin - P. Fr. Lepka - 310 m (II)

* **Se 4 vozy Škoda-Popular do Indie**, němý - ČS - V. a P. Škodovy závody Pha - 450 m (IV)
* **Silácké výkony rostlin** ● D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 375 m (III)
* **Sklářské umění v Krakonošově říši** ● - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 365 m (XII)

Slavnost lásky na Tahiti - GB - V. Brit. Cont. London - P. Lloyd - 740 m (VI)

* **Slunce, vítr, vlny** - D - V. RDV Berlin - P. Reichsbahnzentrale Praha - 490 m (XII)

Srnčí říje, němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 465 m (II)

* **Svatba v kroji na Chebsku**, němý - ČS - V. a P. Wild Karl. Vary - 135 m (X)
* **Svět pod vodou** - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 300 m (XII).
* **Švýcarské Alpy** ● - CH něm. v. - V. Praesensfilm Curych - P. National - 350 m (VII)
* **Tajemství mumií** ● - D č. v. - V. Kulturfilm-Inst. Berlin - P. Lloyd - 315 m (IX)
* **Tajemství mumií** ● - D - V. Kulturfilminstitut Berlin - P. Lloyd 310 m (II)

Tetřívčí tok, němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 245 m (II)

* **Tučňáci** - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 280 m (V)
* **Ulovení karpatského vlka** ● němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 290 m (II)
* **Ušlechtilé kočky** ● - D - V. Europa Berlin - P. Slavia - 250 m (XII)
* **V autu přes ledovce a vrcholky velehor** - A - V. Selenophon Wien - P. Terra - 400 m (X)
* **V Dánsku každý rybaří** ● - DK - V. Fotorama Kjöbenhavn - P. National - 400 m (XI)
* **V říši Piz Palü** (Horolezecké výkony na lyžích) - D - V. Bernina Berlin - P. H. Bachl Ústí n. L. - 120 m (XII)
* **Vzdušné síly Italie** ● - I - V. LUCE Roma - P. MLÚ - 235 m (VI)
* **V údolích a na horách** ● - D - V. Cabinetfilm Berlin - P. Elekta - 330 m (I)
* **V zemi Bretońců** ● - CH něm. v. - V. Kulturfilm Lucern - P. Fr. Lepka - 245 m (IV)

V zemi proroků a zaklínačů ● němý - ČS - V. a P. Kruh přátel Afriky - 1075 m (X)

* **Vzhůru k slunci** němý - CH - V. Praesensfilm Curych - P. Reismann F. P. - 1110 m (VIII)

Zaječí hon němý - ČS - V. Favorit Pha - P. Film. odb. mysl. jedn. - 510 m (II)

* **Západní Tibet** ● - I - V. LUCE Roma - P. MLÚ - 710 m (VI)
* **Ze života kočky** - D - V. Guttmann Berlin - P. Arkofilm - 265 m (V)
* **Zima v Tyrolích** ● - A - V. Selenophon Wien - P. MLÚ - 300 m (VIII)
* **Z kraje božích bojovníků** ● - ČS - V. a P. Paramount Praha - 430 m (XII)
* **Z okolí Vatikánu** - I - V. LUCE Roma - P. Merkur - 680 m (II)
* **Z luhů a hájů** - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 335 m (VII)
* **Z Marseille do Maroka** ● - D - V. Bavaria München - P. Fr. Lepka - 375 m (XI)
* **Život je boj** - D - V. Arsfilm Berlin - P. AB - 305 m (III)
* **Život v Praze** němý - ČS - V. a P. Fr. Turinský Pha - 250 m (X)

Týdeníky

Podrobně se zabýváme týdeníky s hlediska obchodního na str. 25. Zde vypočítáváme je jen podle ročníků (r.) a počtu čísel, které vyšly v minulém roce. Po názvu týdeníku uveden je ročník a čísla, dále země původu, výrobna a půjčovna, celková roční metráž a kolik z ní připadalo na filmy mládeži přístupné (*) a kulturně výchovné (●). Ostatní vysvětlivky na str. 4.

* Čs. filmový týdeník, němý,** r. XI č. 2—52 a r. XII č. 1 - ČS - V. a P. Elektajournal Pha - 13.210 m. Z toho * ● 1610 m (r. XI, č. 9, 31, 32, 44, 50, 51 a r. XII, č. 1)

Foxův zvukový týdeník, r. IX, č. 2—53 - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 16.250 m. Z toho * 14.120 m (r. IX, č. 2, 4—10, 12, 14—20, 23, 24, 26, 27, 29—53)

* **Menclův plzeňský žurnál,** němý č. 1, 2 - ČS - V. a P. Mir. Mencl, Plzeň - 215 m

* **Naše doba** č. 1—9, 20 - SU - V. Sojuzintorgkino, Moskva - P. Praha-Paříž - 3045 m. Kromě toho * ● 1615 m (č. 4, 7—9, 20)

Paramount zvukový týdeník r. VII, č. 18—52, r. VIII, č. 1—17 - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 15.790 m. Z toho * 13.975 m (r. VII, č. 18, 20—23, 25, 26, 28—42, 45—52; r. VIII, č. 1—11, 13—17)

PDC zvukový týdeník č. 223—274 - D - V. Bavaria München - P. PDC - 16.020 m. Z toho * 14.105 m (č. 223, 224, 226, 227, 230 až 249, 252—258, 260—274)

Ufa zvukový žurnál č. 2/35—52/35 a 1/36 - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 17.220 m. Z toho * 16.180 m (č. 2/35—26/35, 28/35—37/35, 39/35—50/35, 52/35, 1/36)

* **Vojenský zpravodaj,** němý, č. 20 až 24 - ČS - V. a P. Voj. techn. ústav Pha - 1965 m. Kromě toho * ● 880 m (č. 23 a 24)

Různé krátké filmy

V tomto seznamu jsou uvedeny všechny ostatní krátké filmy, jako jsou snímky reklamní (označ. r.), propagační (pr.), průmyslové (prům.), zemědělské (země), poučné (pč.), sportovní (sp.), časové (č.) a j. Vysvětlení uspořádání viz na str. 51, ostatní vysvětlivky na str. 4.

* **Akumulátory,** prům. - D - V. Commerzfilm Berlin - P. Pražská akumulátorka - 1000 m (V)
* **Alfol,** prům. - D - V. Dyckerhoff Hannover - P. Doczebal - 205 m (X)
* **American Heating** r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia Pha - 140 m (XI)
* **A proč?** r. - ČS - V. a P. AB Pha - 130 m (VI)
* **Auto Škoda** r. - ČS - V. a P. inž. Holman - 85 m (IX)
* **Bílá stopa** r. - ČS - V. a P. Baťa Zlín - 65 m (XII)

Boxingchampionát Baer—Braddock č. - USA - V. RKO N. Y. - P. Elekta - 845 m (VIII)

Boxmatch Schmeling-Hamas č. - D - V. Bavaria München - P. Europafilm - 1105 m (IV)

* **Brněnská jarní revue** r. - ČS - V. a P. Triasfilm Brno - 100 m (IV)
* **Celý svět se hřeje** r. - ČS - V. a P. Baťa Zlín - 130 m (XI)
* **Cesta mladého muže** (prop. němý) - S - V. AB Tullbergs Stockholm - P. Družstvo Budoucnost M. Ostrava - 2000 m (XI)
* **Cesta mládí do života** ● pr. - ČS - V. Unionfilm Pha - P. Osvětový odbor hl. m. Prahy - 235 m (I)
* **Cesta oleje z hlubin země k spotřebiteli** pč. - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 1225 m (IV)
* **Co je Sbor** r. - ČS - V. a P. Baalfilm Olomouc - 175 m (X)
* **Co nám chybí a co máme** r. - D č. v. - V. Lintas Berlin - P. Schicht Ústí n. L. - 135 m (XII)
* **Co přináší jaro** r. — ČS - V. a P. Gubafilm Pha - 105 m (II)
* **Co se dokáže vlastní silou** r. - ČS - V. a P. Baalfilm Olomouc - 170 m (X)
* **Cukrárna Stojanovič** r. - ČS - V. a P. Triasfilm Brno - 40 m (XI)
* **Čo nám chýba a čo máme** r. - D. slov. v. - V. Lintas - P. Schicht Ústí n. L. - 135 (XII)
* **Člověk ani neví** r. - ČS - V. a P. Baťa Zlín - 130 m (IX)
* **ČSD contra Aero** pr. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 175 m (IX)
* **Čs. letectví** ● pr. němý - ČS - V. a P. MLL Pha - 900 m (I)
* **4. listopadu,** č. - ČS - V. a P. Bonfilm, Pha - 360 m (IV)
* **Dětská ozdravovna v Jetřichovicích** ● pr. - ČS - V. a P. Správní komise Děčín - 385 m (I)
* **Dnes a zítra** r. - ČS - V. a P. Irefilm Pha - 105 m (I)
* **Dopis z Paříže** r. - ČS - V. a P. Gubafilm Pha - 145 m (X)
* **Drahocenný čas** r. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 130 m (X)
* **Dr. Beneš v Moskvě,** č. SU - V. Sojuzintorgkino, Moskva - P. Praha-Paříž - 205 m (V)
* **Dýchej zhluboka** r. - V. a P. AB Pha - 135 m (VI)
* **FIS 1935** ● němý č. - ČS - V. a P. MLÚ Pha - 1400 m (IV)
* **FIS 1935** ● němý č. - ČS - V. a. P. MLÚ Pha - 250 m (II)

Fr. Lehár diriguje r. - USA - V. MGM N. Y. - P. MGM - 80 m (IX)

* **Gibbs zubní mýdlo** r. - ČS - V. a P. Irefilm Pha - 165 m (I)
* **Heslo** r. - ČS - V. a P. Legia Brno - 50 m (XI)
* **Hledá se paní Polášková** r. - ČS - V. a P. AB Praha - 160 m (X)
* **Hleďte základ úspěchu** r. - ČS - V. a P. Herafilm Pha - 55 m (X)
* **Hotel u Rakety** r. - ČS - V. a P. arch. J. Klika Pha - 265 m (X)
* **Chytré auto** r. - ČS - V. a P. arch. J. Klika Pha - 65 m (IV)
* **Jarní sen** r. - F - V. Lamy Paris - P. Kollinský - 140 m (I)
* **Jaro 1935** r. - ČS - V. a P. Favorit Pha - 95 m (III)
* **Jaro 1935** r. ČS - V. a P. Gubafilm Pha - 95 m (IV)
* **Již jsou zde** r. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 45 m (IV)

* Když přijde zima r. - ČS - V. a P. Unionvox Pha - 85 m (X)
* Kdo vyhraje r. - ČS - V. a P. Herafilm Pha - 75 m (X)
* Kdo z vás uhodne a kdo první r. - ČS - V. a P. Unionvox Pha - 70 m (X)
* Konec prázdnin r. - ČS - V. a P. AB Pha - 110 m (VIII)
* Kouzelný atlas r. - NL - V. Philips Eindhoven - P. Elektajournal - 110 m (XI)
* Kouzelný atlas r. - D V. Gaspacolor Berlin - P. Elektajournal - 115 m (XI)
* Kuželové pístní kroužky r. - ČS - V. a P. Scalafilm Brno - 50 m (VIII)
* Ladol, tekuté cídidlo r. - ČS - V. a P. Terrafilm Brno - 20 m (II)
* Letní slavnost v Karl. Varech, němý č. - ČS - V. Herafilm Pha - P. Stellafilm - 300 m (VIII)
* Lidový den v Boru u Č. Lípy, němý č. - ČS - V. a P. Sudetoněm. str., Jablonec n. N. - 105 m (X)

Lidový den v Teplicích-Šanově němý č. - ČS - V. a P. SdP Jablonec n. N. 1 250 m (XI)

* Loď v éteru r. - NL - V. Philips Eindhoven - P. Elektajournal - 205 m (I)
* Maminčin výlet do nebe r. - ČS - V. a P. Irefilm Pha - 140 m (VII)
* Manévry ZVV Košice, němý č. - ČS - V. a P. Pojafilm - 695 m (X)
* Manifestace dopr. zaměstnanců v Děčíně, němý č. - ČS - V. a P. Elektajournal, Pha - 300 m (VIII)
* Mládí mladým rozumějí pr. - ČS - V. Nár. sjednocení Pha - P. Adm. »Polnice volá!« - 40 m (III)

Muž proti muži, sp. - USA - V. Columbia N. Y. - P. Korunafilm - 275 m (VII)

* Muž u krbu r. němý - D - V. a P. Siemens Berlin-Praha - 300 m (XI)
* Na čem záleží r. - ČS - V. a P. Desider Gross Pha - 40 m (I)
* Nam First r. - ČS - V. a P. Forumfilm Pha - 60 m (VI)
* Na nové trati Č. Skála—Margecany ● němý č. - ČS - V. St. filmový a diap. úst., Pha - P. MLÚ - 620 m (II)
* Naši herci co by pouliční zpěváci r. - ČS - V. a P. Gubafilm Pha - 230 m (I)
* Něco pro dámy r. - ČS - V. a P. Gubafilm - 60 m (XI)
* Největší podívaná světa za kulisami krátkovlnného divadla r. - NL - V. Philips Eindhoven - P. Elektajournal - 110 m (XI)
* Nová píseň r. - ČS - V. AB Pha - P. Baťa - 100 m (IV)
* Oděvy Mužík Žižkov r. - ČS - V. a P. Biorekl. Novák - 45 m (XI)
* Odhalení pomníku presidenta Masaryka v Mostě ● němý č. - ČS - V. a P. Bertinifilm - 850 m (XI)
* Osvobození r. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 105 m (IV)
* Ozbrojené moře č. - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 265 m (III)
* Padesátiny inž. Jana Černého němý č. - ČS - V. a P. Centrofilm Hradec Kr. - 210 m (VI)
* XV. hospodářská výstava v Praze němý č. - ČS - V. a P. Propagafilm, Pha - 365 m (VIII)
* Pečuj o svůj chrup r. - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 175 m (III)
* Píseň černé země prop. - SU - V. Sojuzintorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 800 m (XII)
* Pohřeb marš. Pilsudského č. - ČS - V. a P. Bertinifilm, Pha - 305 m (V)
* Porurské uhlí prům. - D - V. Kohlensyndikat Essen - 150 m (X)
* Praha němý č. - ČS - V. a P. Hönig Hrádek n. N. - 320 m (I)

* Praha—Kalkuta r. - ČS - V. a P. inž. Holman Pha - 565 m (IX)

Praha v noci r. - ČS - V. a P. Dalmacia vinárna Pha - 145 m (V)

* Pražský žurnál ● pr. - ČS - V. a P. Bertinifilm Pha - 25 m (XII)
* Princezna se nudí r. - ČS - V. a P. Reklama Slavia Pha - 90 m (II)
* Příroda dárkyně (rekl.) - ČS - V. a P. Favoritfilm Praha - 270 m (XII)
* Pro vás a vaše pohodlí r. - ČS - V. a P. Bertini Pha - 165 m (I)
* 1. máj 1935 ve Zlíně č. - ČS - V. AB Pha - P. Baťa - 405 m (V)
* První president republiky T. G. Masaryk 1850—1935 ● němý č. - ČS - V. a P. Elektajournal, Pha - 440 m (II)
* Radostné mládí ● č. - SU - V. Sojuzintorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 1120 m (XI)
* Ráno po slavnosti r. - ČS - V. a P. Desider Gross Pha - 45 m (I)

Rekordová horečka, sp. - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 265 m (I)

* Reportáž III. Velké ploché dráhy č. - ČS - V. a P. Imperiafilm - 110 m (V)
* Rothschildové r. - USA - V. United Artists N. Y. - P. United Artists - 75 m (III)

Rudá carevna r. - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 140 m (IX)

* Rychleji a rychleji - F - V. Maurice Tibago Paris - P. Elektajournal - 105 m (XII)
* Sezima r. - ČS - V. a P. Triasfilm Brno - 80 m (VIII)
* Síla přízně r., němý - ČS - V. a P. Elektajournal Pha - 110 m (IX)
* Soňa Henie r. - ČS - V. a P. Forumfilm Pha - 165 m (VIII)
* Souhlas národů r. - ČS - V. a P. Rekl. Slavia Pha - 90 m (VIII)
* Sověty tančí prop. - SU - V. Sojuzintorgkino Moskva - P. Praha-Paříž - 315 m (XII)
* Svatba o půlnoci r. - ČS - V. a P. Irefilm Pha - 135 m (V)
* Svatební dar maharadžův r. - ČS - V. a P. Forumfilm Pha - 170 m (III)
* Svatební dar maharadžův r. - ČS - V. a P. Petrof Hradec Kr. - P. J. Loskot Hradec Kr. - 130 m (XI)
* Šaty dělají člověka r. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 150 m (VIII)
* Školní úkol r. - ČS - V. a P. Baťa Zlín - 105 m (III)
* Šťastné dětství r. - ČS - V. a P. Piras Thalia Pha - 110 m (X)
* Tempo — tempo č. - USA - V. Fox N. Y. - P. Fox - 300 m (XII)
* To dělají všechny r. - ČS - V. a P. Desider Gross Pha - 50 m (I)
* To dělají všechny r. - D - V. a P. Ufa Berlin - P. Ufa - 85 m (X)
* III. dělnická olympiada č. - ČS - V. a P. Bonfilm Pha - 595 m (III)
* Tři muži na silnici r. - ČS - V. AB Pha - P. Baťa - 245 m (VI)
* Tungsram r. - ČS - V. a P. Herafilm Pha - 50 m (X)
* Ukázky z menšinové činnosti těl. jedn. Sokol v Líních ● němý č. - ČS - V. M. Mencl Plzeň - 260 m (XI)
* Ústecká dělnická pekárna r., němý - ČS - V. a P. Davidovič K. Vary - 310 m (III)
* Včela 1895—1935, němý č. - ČS - V. a P. Elektajournal, Pha - 525 m (IX)
* Velká cena Masarykova č. - ČS - V. a P. Legiafilm Brno - 305 m (X)
* Veselé časy opět nastaly r. - ČS - V. a P. MGM Pha - 160 m (IX)
* Vesele do nového dne r. - ČS - V. AB Pha - P. Guba - 80 m (IV)
* Veselý koncert r. - ČS - V. a P. Irefilm Pha - 125 m (IX)
* V. Chobot r. - ČS - V. a P. Triasfilm Brno — 140 m (X)
* Vítěz r. - ČS - V. a P. Desider Gross Pha - 35 m (I)
* V nebi tomu dozajista rozumějí r. - D - V. Ufa Berlin - P. Ufa - 65 m (X)
* V Praze na Ovocném trhu r. - ČS - V. a P. Reklama-Slavia Praha - 45 m (XI)
* Všechno jde opačným směrem r. - ČS - V. a P. Herafilm Pha - 75 m (X)

* **Všechno se podaří** pr. - A - V. a P. Siemens & Schuckert Wien - Praha - 375 m (I)
* **Výprava Jawa-klubu na Slovensko** němý č. - ČS - V. Inž. K. Jaroš, Ban. Bystrica - P. Zbrojovka Janeček - 190 m (I)
* **Výroba hodin** pč. ● Ch - V. Eos-film Basilej - P. Reissmann F. P. - 850 m (V)
* **Výroba hraček v Sonnebergu** prům. - D - V. Optima Berlin - P. Esapfilm - 580 m (XII)
* **Výroba radioaparátů** pč ● - ČS - V. a P. Elektajournal - 410 m (XI)
* **Výroba statkové pice,** němý, zem. - ČS - V. a P. Propagafilm Pha - 1895 m (I)
* **Vzorná prodejna** r. - S - V. AB Stockholm - P. Legiafilm - 2220 m (VII)
* **Was uns fehlt und was wir haben** r. - D - V. Lintas Berlin - P. Schicht Ústí n. L. - 135 m (XII)
* **Zkrocení černého obra** r. ČS - V. a P. Irefilm Pha - 135 m (IV)
* **Z našeho lukařství a pastvinářství** ● němý, zem. - ČS - V. a P. Propagafilm Pha - 1680 m (IV)
* **Z 5. hudební produkce klav. školy V. Vašákové,** č. - ČS - V. a P. Legiafilm, Brno - 50 m (IV)

Žena v ponorce r. - USA - V. Paramount N. Y. - P. Paramount - 165 m (V)

* **Židenice—Ferencvaros,** němý č. - ČS - V. a P. Triasfilm Brno - 60 m (VII)
* **Živé mřížové ploty** r. - ČS - V. a P. Lesní školky Kladruby - 80 m (VIII)
* **Župní cvičení DTV v Rumburku,** němý č. - V. a P. Nord. Turnv. Varnsdorf - 600 m (I)
* **Župní tábor severočeské mládeže DTV v Krásné Lípě** ● němý č. - ČS - V. a P. Nordb. Turnverein Varnsdorf - 335 m (XII)

Světová kinematografie

Pro úplnost a srovnání s ostatními státy a zeměděly uvádím tu přehled kin na celém světě, jak byl sestaven americkým ministerstvem obchodu, jehož filmové oddělení sbírá pečlivě veškerý materiál z celého světa.

	Všechna kina 1935	1934	1933	Z toho zvuková kina 1935	1934	1933
Evropa	60.934	37.557	29.797	28.568	23.381	19.804
Amerika	21.367	21.915	25.421	19.941	17.867	17.218
Asie	3.552	3.376	3.438	2.046	2.025	1.262
Australie	1.769	1.416	1.365	1.506	1.341	1.169
Afrika	579	632	591	380	368	368
	88.201	64.896	60.923	52.441	44.982	39.821

Béřeme-li za základ loňský rok 1935, pak jeví se poměr přírůstku, resp. úbytku kin v procentech v jednotlivých světadílech takto:

	Všechna kina 1935	1934	1933	Zvuková kina 1935	1934	1933
Evropa	100	61	49	100	82	69
Amerika	100	103	119	100	89	86
Asie	100	95	96	100	99	63
Australie	100	80	77	100	89	77
Afrika	100	109	101	100	96	96

V celkovém počtu všech kin zaznamenávají jen Amerika a Afrika úbytek. Velký přírůstek kin v Evropě jde na účet ruské kinofikace, která postupuje prudkým tempem. Ve vzrůstu zvukových kin je vývoj pravidelnější. Stále je však ještě podle loňského stavu na celém světě 40% němých kin.

Poměr zvukových a němých kin.

	Všechna kina 88.201	Zvuková kina 52.441	Němá kina 35.760
Evropa	69.0%	54.5%	89.5%
Amerika	24.5%	38.0%	5.0%
Asie	4.0%	4.0%	4.0%
Australie	2.0%	3.0%	1.0%
Afrika	0.5%	0.5%	0.5%

Zvuková kina převládají již všude kromě Evropy, kde tento nepříznivý poměr působí Rusko. Evropa má z počtu svých kin 47% zvukových, Amerika dokonce 93.5%, Asie 58.5%, Australie 85%, Afrika 65.5%. Poměr všech kin, zvukových i němých, v jednotlivých světadílech k úhrnnému počtu na celém světě vyjadřuje tabulka výše uvedená.

Evropa:

	Všechna kina 1935	1934	1933	Z toho zvuková kina 1935	1934	1933
Rusko	29.691	9.987	2.000	3.000	1.800	1.500
Německo	5.253	3.100	5.180	5.251	4.489	4.000
Anglie	5.070	4.897	4.672	4.712	4.608	4.414

Italie	4.221	3.794	2.500	2.724	2.095	1.079
Francie	4.000	4.000	3.900	3.300	2.900	2.550
Španělsko	3.450	3.252	2.600	1.550	1.333	1.300
Československo	1.833	1.955	2.024	1.343	1.025	818
Švédsko	1.581	843	1.100	1.581	843	750
Belgie	790	750	650	725	650	401
Rakousko	824	850	850	775	650	570
Polsko	766	728	759	539	428	353
Maďarsko	400	380	633	362	315	267
Dánsko	344	340	346	312	296	280
Švýcarsko	340	320	310	330	310	302
Jugoslavie	336	319	338	246	174	104
Holandsko	305	308	255	291	252	220
Rumunsko	301	380	350	298	300	250
Finsko	242	232	220	214	120	90
Norsko	225	241	220	205	194	112
Portugalsko	210	250	250	170	168	107
Irsko	181	—	—	160	—	—
Řecko	142	132	125	112	107	76
Turecko	110	100	80	85	60	52
Bulharsko	94	128	145	89	68	49
Lotyšsko	86	107	107	86	87	56
Litevsko	63	60	80	48	44	53
Estonsko	62	94	93	54	58	44
Albanie	14	10	10	11	7	7
	60.934	37.557	29.797	28.568	23.381	19.804

Amerika:

	Všechna kina			Z toho zvuková kina		
	1935	1934	1933	1935	1934	1933
Spojené státy	15.378	16.143	19.311	15.378	14.367	14.200
Argentina	1.493	1.604	1.634	1.000	600	542
Brasilie	1.351	1.200	1.125	906	800	525
Kanada	905	823	1.100	833	710	710
Mexiko	701	722	715	550	350	265
Kuba	300	225	400	225	150	131
Kolumbie	200	170	386	120	120	160
Chile	171	243	215	158	140	160
Peru	141	110	100	122	85	77
Uruguay	137	137	127	122	118	110
Porto Rico	100	127	112	100	93	87
Venezuela	88	134	134	85	75	44
Panama	44	38	33	42	35	24
Britská Záp. Indie	40	42	42	32	11	11
Costa Rica	35	29	27	30	26	24
Guatemala	32	28	28	17	16	12
Ecuador	31	29	22	30	27	19
Salvador	30	36	47	24	24	11
Honduras	29	14	18	26	10	9
Nicaracua	24	22	21	23	15	14
Bolivie	24	23	23	20	19	19
Dominik republika	21	26	20	21	14	13
Trinidad	17	18	20	16	15	12
Francouzská Záp. Indie	15	15	15	12	9	6
Jamaica	14	14	14	12	10	7

	Všechna kina			Z toho zvuková kina		
	1935	1934	1933	1935	1934	1933
Paraguay	11	9	9	6	5	5
Bermudy	9	10	9	9	9	9
Haiti	7	7	7	5	5	3
Britská Guyana	5	5	5	3	2	2
Holandská Záp. Indie	5	4	4	5	2	2
Bahamas	4	4	4	4	3	3
Barbados	3	3	3	3	1	1
Brit. Honduras	2	2	2	2	1	1
	21.367	21.915	25.732	19.941	17,867	17.218

Asie:

	Všechna kina			Z toho zvuková kina		
	1935	1934	1933	1935	1934	1933
Japonsko	1.634	1.600	1.699	827	877	450
Indie	675	670	685	500	506	340
Filipiny	313	273	300	121	127	105
Čína	300	276	238	178	158	120
Holandská Indie	248	192	180	192	172	131
Siam	77	68	65	20	12	12
Britské Malajsko	57	58	45	37	32	26
Str. Settlements	51	48	39	38	30	24
Korea	43	40	36	24	23	16
Franc. Indočína	40	40	40	18	18	18
Iran	30	30	33	25	17	9
Palestina	27	22	25	27	22	16
Syrie	24	26	20	20	16	9
Ceylon	18	18	18	10	9	7
Irak	4	4	4	4	3	1
Různé	11	11	11	5	3	3
	3.552	3.376	3.438	2.046	2.025	1.262

Australie:

	Všechna kina			Z toho zvuková kina		
	1935	1934	1933	1935	1934	1933
Australie	1.334	1.050	1.030	1.128	999	845
Nový Zéland	435	366	335	378	342	324
	1.769	1.416	1.365	1.506	1.341	1.169

Afrika:

	Všechna kina			Z toho zvuková kina		
	1935	1934	1933	1935	1934	1933
Jižní Afrika	300	350	291	200	200	195
Alžír	130	130	150	60	50	77
Egypt	90	89	89	72	70	60
Tunis	30	28	28	27	21	16
Východní Afrika	13	12	17	12	13	11
Západní Afrika	12	12	12	7	7	7
Madagaskar	4	4	4	2	2	2
	579	632	591	380	368	368

Vyvolávání, kopírování a sušení kopií na automatických strojích nejmodernějších systémů. Umísťování titulků přímo do

původních kopií

systémem »ERIKSEN«

HERAFILM

PRAHA-Smíchov

Plzeňská třída čp. 2024

TELEFON číslo 41559

slavia FILM AS PRAHA

1936 - 1937

Režie: WILLY FORST **ALLOTRIA** Renata Müllerová, Jenny Jugová, A. Wohlbrück, Heinz Rühmann	Režie: LOUIS TRENKER **VLÁDCE KALIFORNIE** Louis Trenker, V. v. Ballasko
Režie: E. EMO **ROZKOŠNÁ NÁVŠTĚVA** **(KDO JE KDO?)** Paul Hörbiger, Hans Moser	**LOVCI LEBEK NA BORNEU** Dr. Dahlsheim, baron Plessen. Kamera: R. Angst

Režie: VLADIMÍR SLAVÍNSKÝ **ULIČNICE** V. Ferbasová, J. Plachta, L. Pešek	Režie: VLADIMÍR SLAVÍNSKÝ **ZLATÁ ŽENA** Prvotřídní obsazení
Režie: N. FARKAS **PORT ARTHUR** A. Wohlbrück, Danielle Darrieuxová, P. Hartmann	
Režie: WILLY FORST **DVORNÍ DIVADLO** Werner Kraus, Willy Eichberger a další velké obsazení	Režie: ERICH WASCHNECK **ČERVENÉ TŘEŠNĚ** Renata Müllerová
Režie: KAREL LAMAČ **KDE SKŘIVÁNEK ZPÍVÁ** Martha Eggerthová, Hans Söhnker, Lucie Englischová	Režie: WERNER HOCHBAUM **STÍNY MINULOSTI** Louise Ullrichová, Gustav Diessl, Oskar Sima
Režie: ERICH ENGEL **NOC S CÍSAŘEM** Jenny Jugová	Režie: GUSTAV MACHATÝ **BALLERINA** Silvana Jacquino, Maria Rayová, Livio Pavanelli
Vrcholné dílo produkce Ermolieff **TAMARA** Prvotřídní obsazení	Režie: JOH. MEYER **JACQUELINA** Vera Engelsová, Rudolf Forster
Režie: HANS STEINHOFF **BEZVÝZNAMNÁ ŽENA** G. Gründgens, Käthe Dorsch	Režie: ERICH ENGEL **MADAME KONTUŠOVKA** Prvotřídní obsazení
Režie: JOH. MEYER **REVOLUČNÍ SVATBA** Vera Engelsová, Paul Hartmann	Režie: HARRY PIEL **90 MINUT ZPOŽDĚNÍ** Harry Piel
Režie: VAN DER NOSS **DŮM NA PICADILLY** M. Schneiderová, Wolf Albach-Retty	Režie: VEIT HARLAN **VERONIKA** Willy Eichberger, G. Theimerová, Theo Lingen
4 další velkofilmy největší evropské produkce	

Změna názvů a obsazení vyhrazena!